

Alessio Boni

Giorgia Wurth

Melanie Winiger

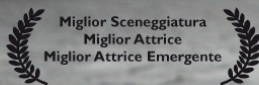
Leonardo Nigro

e con
Teco Celio

sinestesia

un film di
Erik Bernasconi

nominato per:



QUARTZ 2010

SCHWEIZER FILMPREIS
PROX DU CINEMA SUISSE
PREMIO DEL CINEMA SVIZZERO
PREMI DAL FILM SWITZER

IMAGOFILM LUGANO PRESENTA UN FILM DI ERIK BERNASCONI SCENEGGIATURA ERIK BERNASCONI CON ALESSIO BONI - GIORGIA WURTH - MELANIE WINIGER - LEONARDO NIGRO - TECO CELIO
BINDU DE STOPPANI - ROBERTA FOSSILE - IGOR HORVAT - FEDERICO CAPRARA - DANIELE BERNARDI - EVA ALLENBACH - MASSIMILIANO ZAMPETTI - ALESSANDRO OTUPACCA
IN COPRODUZIONE CON RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA PIETRO ZUERCHER MONTAGGIO CLAUDIO CORMIO MUSICA CHRISTIAN GILARDI - ZENO GABAGLIO
SCENOGRAFIA FABRIZIO NICORA SUONO BRIGITTA PASQUADIBISCEGLIA MONTAGGIO SUONO RICCARDO STUDER COSTUMI LAURA PENNISI TRUCCO FRANCESCA REVERDITO CASTING CINEDOKKÉ E
ROBERTA CORRISOSSI DIRETTORE DI PRODUZIONE MICHELA PINI SOSTENUTO DA UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA - REPUBBLICA E CANTONE TICINO - FILMPLUS DELLA SVIZZERA ITALIANA
SUCCÈS PASSAGE ANTENNE - FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE - FONDATION SUISA PRODOTTO DA VILLI HERMANN - www.imagofilm.ch



Repubblica e Cantone
Ticino



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

SINESTESIA

Un film scritto e diretto da
Erik Bernasconi

Prodotto da
Villi Hermann – Imagofilm Lugano

In coproduzione con
RSI - Radiotelevisione svizzera

Con
**Alessio Boni • Giorgia Wurth • Melanie Winiger • Leonardo Nigro
e Teco Celio**

*91 min, 35mm, colore, 1:1.85, Dolby SRD, 2010, Svizzera
V.O. Italiano, st. E/F*

DOSSIER STAMPA

Production, Distribution and World Sales
IMAGOFILM LUGANO
Viale Cassarate 4
6900 Lugano – Switzerland
+41 91 922 68 31
info@imagofilm.ch - www.imagofilm.ch

www.sinestesia-film.ch

2010

INDICE

Crediti.....	4
Sinossi.....	6
Nota del regista.....	6
Nota di produzione.....	7
Nota di co-produzione.....	7
Villi Hermann – Produttore.....	8
Erik Bernasconi – Regista.....	9
Intervista al regista.....	10
Alessio Boni.....	12
Giorgia Wurth.....	13
Melanie Winiger.....	14
Leonardo Nigro.....	14
Teco Celio.....	15
Pietro Zuercher – Direttore della fotografia.....	16
Claudio Cormio – Montatore.....	17
Zeno Gabaglio e Christian Gilardi – Compositori.....	18

DATI TECNICI

Durata	91 min
Formato	35mm, colore, 1:1.85
Anno di produzione	2010, Svizzera
Lingua	V.O Italiano, st. E/F
Filmato nelle località di	Bellinzona, Valle di Blenio, Lucerna, Ginevra
Produzione	Imagofilm Lugano – www.imagofilm.ch

TECNICI

Regia	ERIK BERNASCONI
Aiuto regista	GIANLUCA MIZZI
Assistente regista	NICCOLÒ CASTELLI
Sceneggiatura	ERIK BERNASCONI
Consulenza sceneggiatura	ROAN JOHNSON
Direttore della fotografia	PIETRO ZUERCHER
Assistente camera	FABRIZIO DÖRIG
Segretaria di edizione	PUPA RIVA FORNI
Suono in presa diretta	BRIGITTA PASQUADIBISCEGLIA
Microfonista	SANDRO HESS
Scenografia	FABRIZIO NICORA
Costumi	LAURA PENNISI
Trucco	FRANCESCA REVERDITO
Casting	CINÉDOKKÉ SAVOSA
	ROBERTA CORRIROSSI
Montaggio	CLAUDIO CORMIO
Montaggio suono e missaggio	RICCARDO STUDER
	DIGILAB RECORDING STUDIOS LUGANO
	OLTREMONDO STUDIO LUGANO
Effetti speciali	ALISTER MAZZOTTI TEAM
Stuntmen	CINETYP LUZERN
Sottotitolaggio	ZENO GABAGLIO
Musiche originali	CHRISTIAN GILARDI
	DI CCCP FEDELI ALLA LINEA
“Mi Ami?”	EMI MUSIC ITALY
	AMEL SOUDANI
Coordinatrice di produzione	MICHELA PINI
Direttore della produzione	VILLI HERMANN
Produttore	RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA
In co-produzione con	GIULIA FRETTA
	PRAESENS FILM ZURICH
Distribuzione per la Svizzera	
	UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA
Con il sostegno di	REPUBBLICA E CANTONE TICINO
	FILMPLUS DELLA SVIZZERA ITALIANA
	FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE
	SUCCÈS PASSAGE ANTENNE

INTERPRETI

Alan	ALESSIO BONI
Françoise	GIORGIA WURTH
Michela	MELANIE WINIGER
Igor	LEONARDO NIGRO
Padre di Françoise	TECO CELIO
Maide	BINDU DE STOPPANI
Cathrine	ROBERTA FOSSILE
Martin	IGOR HORVAT
Uomo strano	FEDERICO CAPRARA
Segretaria	EVA ALLENBACH
Infermiere	MASSIMILIANO ZAMPETTI
Fisioterapista	DANIELE BERNARDI
Proprietario del ristorante	ALESSANDRO OTUPACCA

ISAN 0000-0002-326D-0000-F

SUISA 298101

Copyright Imagofilm Lugano Suissimage 2010

www.sinestesia-film.ch

www.youtube.com/watch?v=CtWwLsyyhOw

NOMINATION
NOMINAZIONE



QUARTZ 2010

SCHWEIZER FILMPREIS
PRIX DU CINEMA SUISSE
PREMIO DEL CINEMA SVIZZERO
PREMI DAL FILM SVIZZER

nominations pour:



SINOSI

Sinestesia racconta in tono agrodolce due momenti della vita di quattro giovani adulti confrontati con le prove del destino. Alan **Alessio Boni**, sua moglie Françoise (**Giorgia Wurth**), la sua amante Michela (**Melanie Winiger**), il suo migliore amico Igor (**Leonardo Nigro**), vivono le sfaccettature del quotidiano dopo un incidente che costringe Alan su una sedia a rotelle. Per questo la narrazione si compone, con una struttura circolare, in quattro capitoli: uno per personaggio, ognuno ispirato a un genere cinematografico. Sono quattro momenti di una stessa storia, che esplorano le emozioni dei personaggi da quattro angolature diverse.

La trama si basa in larga parte sull'osservazione di fatti realmente accaduti e affronta con accenti diversi (thriller psicologico, commedia, dramma...) i temi dell'amicizia, dell'amore, dell'infedeltà e della disabilità.

Sinestesia è il primo lungometraggio da regista.

NOTA DEL REGISTA - ERIK BERNASCONI

Questo progetto nasce durante l'inverno 2006, dopo la lettura di un trafiletto di poche righe in un quotidiano ticinese.

Sinestesia riflette sulla presenza del destino nella vita dei quattro personaggi principali.

Sostiene un semplice assioma: siamo responsabili delle nostre vite, ma a volte ciò che accade sfugge al nostro controllo. In ogni momento il nostro destino può svoltare e allora diventiamo tutti in qualche modo "diversamente abili", ognuno di noi ha bisogno di qualcuno che si occupi di lui.

L'utilizzo della camera a spalla, piuttosto delicata, traduce formalmente la natura realistica della vicenda. L'avvicinamento dei capitoli a determinati generi cinematografici lascia comunque spazio ad alcuni stilemi tipici dei generi in questione.

Erik Bernasconi, regista, 30 maggio 2010

NOTA DI PRODUZIONE - IMAGOFILM LUGANO

L'Imagofilm di Lugano nasce all'inizio degli anni '80, come casa di produzione cinematografica indipendente con lo scopo di produrre i miei lavori.

Da qualche anno però, oltre a continuare a produrre i miei film, il mio sguardo si è rivolto a giovani cineasti del cantone, e mi sono dedicato con entusiasmo a progetti, accuratamente selezionati, di giovani registi, producendo "Ombre" e "L'Artigiano glaciale" di Alberto Meroni e "Sinestesia" di Erik Bernasconi.

Ho voluto seguire questi progetti e questi registi a partire dall'idea iniziale fino all'uscita in sala del film, una filosofia e principio che desidero mantenere vivi ed attuali.

Ho conosciuto Erik Bernasconi quando qualche anno si è presentato con il trattamento di "Sinestesia", film divenuto realtà e nominato ai Quartz 2010 (Premio del Cinema svizzero) per miglior sceneggiatura, miglior attrice, e miglior attrice emergente. È ora in programmazione nelle sale cinematografiche ticinesi, dove ha riscontrato un grande successo.

Villi Hermann, produttore, 2 giugno 2010

NOTA DI CO-PRODUZIONE - RSI Radiotelevisione svizzera

Con un vago gioco di parole, si potrebbe dire che *Sinestesia* si è rivelata una bella sinergia fra cinematografia indipendente e RSI Radiotelevisione Svizzera.

Già l'idea iniziale di questa storia ci aveva colpito per la sua originalità e la collaborazione con Erik Bernasconi e Imagofilm Lugano si è stabilita dal primo stadio.

C'è una frase che può sintetizzare i rapporti fra la cinematografia indipendente svizzera e la Società Svizzera di Radiotelevisione fissati dall'accordo denominato Patto dell'Audiovisivo, nato nel 1996: **"SOSTENERE IL CINEMA CON LA TELEVISIONE E LA TELEVISIONE CON IL CINEMA"**.

Ogni anno RSI, l'unità aziendale di lingua italiana, coproduce in questo ambito mediamente tre o quattro film maggioritari svizzeri e un Tv-Movie, una decina di documentari per il cinema o di approfondimento televisivo e quattro cortometraggi per monitorare giovani talenti.

Sinestesia con la sua storia credibile, carica di emozioni, che sa suscitare adesione da parte del pubblico, rappresenta una collaborazione fruttuosa. Il "patto" funziona.

Giulia Fretta, responsabile Area Drama RSI, 6 giugno 2010

Imagofilm Lugano - Villi Hermann - Produttore

www.imagofilm.ch

Nato a Lucerna, Villi Hermann vive ora a Lugano, Svizzera. Ha studiato alla London Film School (LSFT) e ha lavorato per la televisione svizzera. In seguito ha iniziato a realizzare dei documentari. Ha utilizzato sovente degli elementi di finzione e di documentario nei suoi film. Nel 1981 realizza e produce *Matlosa*, suo primo lungometraggio di finzione. Nel 1980 fonda una propria casa di produzione: la Imagofilm Lugano. È membro dell'Associazione dei Cineasti Svizzeri (ARF/FDS) e dell'Associazione dei Produttori della Svizzera Italiana APICE.

Filmografia selettiva dell'Imagofilm Lugano

- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi, 35mm, 91 min, colore
Con Alessio Boni, Giorgia Wurth, Melanie Winiger, Leonardo Nigro, Teco Celio
- 2009 **L'Artigiano glaciale** di Alberto Meroni, DCP, HD, 40 min, colore
- 2009 **From Somewhere to Nowhere - On the road in China with
photographer Andreas Seibert**, di Villi Hermann, HD, 86 min, colore
- 2008 **Ombre** di Alberto Meroni, 35mm, 10 min, colore
- 1989 **Bankomatt** di Villi Hermann, fiction, 35mm, 90 min, colore
Con Bruno Ganz, Omero Antonutti, Francesca Neri, Giovanni Guidelli
- 1986 **Innocenza** di Villi Hermann, fiction, 35mm, colore
Con Enrica Maria Modugno, Alessandro Haber, Teco Celio
- 1981 **Matlosa** di Villi Hermann, fiction, 35mm, colore
Con Omero Antonutti, Francesca de Sapio, Flavio Bucci, Roger Jendly
- 1977 **San Gottardo** di Villi Hermann, fiction/doc, 16mm, colore
Pardo d'Argento al Festival Internazionale del Film di Locarno 1977

Progetto in produzione:

Gotthard Schuh: una visione sensuale del mondo documentario di Villi Hermann

Erik Bernasconi - Regista

www.sinestesia-film.ch



Nato a Locarno (Svizzera) nel 1973, nel 1999 consegue il diploma di Letteratura Italiana all'Università di Friburgo. Dopo alcuni seminari di regia nell'ambito del teatro intraprende gli studi al Conservatoire Libre du Cinéma Français di Parigi, dove ottiene il diploma di assistente di regia nel 2004.

Membro fondatore dell'associazione di cineasti indipendenti di tiKINÓ e membro dell'Associazione dei Cineasti Svizzeri (ARF/FDS).

Debutta con il cortometraggio "Fenêtre", selezionato nella sezione "Pardi di domani" al Festival del Film di Locarno nel 2004.

Nel 2007 scrive la sceneggiatura di Sinestesia, film prodotto dalla Imagofilm Lugano nel 2010, che in seguito riceve 3 nomine per il Premio del Cinema Svizzero "Quartz 2010".

Filmografia:

- | | |
|------|--|
| 2010 | Sinestesia fiction, 35mm, 91 min, colore, vo. Italiano, st. F/E |
| 2007 | Atgabbes: 40 Anni di integrazione documentario, MiniDV, 11 min, colore |
| 2006 | Carpe Che? cortometraggio, MiniDV, 7 min, colore
Selezionato al Festival Internazionale del Film di Locarno 2006 |
| 2004 | Fenêtre cortometraggio, 16mm, 5 min, colore
Selezionato al Festival Internazionale del Film di Locarno 2004 |

INTERVISTA CON ERIK BERNASCONI

«Quattro storie per un film vero»

Erik Bernasconi ci parla del suo «Sinestesia»

A tirare le fila della storia che racconta *Sinestesia* c'è la forza del caso. Quanto conta per lei il caso, nel film ma anche nella vita?

«In questa vicenda il caso è molto presente, è una forza fondamentale, tant'è vero che a un certo momento uno dei titoli in predicato era *Il gioco del caso*. **Perché?** Perché ho osservato un fatto molto semplice, forse addirittura banale: sono convinto che siamo padroni del nostro destino, che le nostre vite le possiamo condurre al 99,9 per cento o giù di lì, ma nella vita di tutti i giorni c'è sempre uno 0,1 per cento in cui il caso interviene, in modo bonario, in modo drastico, in modo leggero o tragico, e anche nel film è così. Non ho cose particolari da dire in proposito, mi piace semplicemente osservare come il caso conti nelle vite di tutti».

Un altro aspetto che risalta in *Sinestesia* è il «doppio volto» che caratterizza i personaggi. Siamo obbligati a vivere con indosso una maschera?

«Per me i personaggi sono interessanti proprio perché sono sfaccettati. Mi interessava mostrare le varie sfaccettature della vita, le varie reazioni delle persone di fronte allo stesso evento e, per essere reali, i personaggi devono essere "tridimensionali". Anche nella vita, a seconda della situazione in cui ci troviamo, ci comportiamo in maniera diversa, ma restiamo pur sempre noi stessi senza essere monolitici».

La scelta fondamentale, premiata anche dall'Accademia svizzera del cinema con una nomination ai Quartz, è stata quella di suddividere la vicenda in un prologo, quattro episodi che portano ciascuno il nome di un personaggio, e un epilogo. Una scelta presente sin dall'inizio?

«Questa struttura si è sviluppata assieme alle varie storie che si sono unite. Sono partito da un episodio di cronaca letto su un giornale che coinvolgeva due dei quattro personaggi del film e all'inizio pensavo che questa storia mi bastasse, poi piano piano a fianco di questa si sono sedimentate altre storie, vissute da me stesso o da persone che conosco oppure di pura invenzione.

Così, molto naturalmente, si è imposta questa struttura a incastro e i vari episodi si sono focalizzati ciascuno su un personaggio, anche se la storia che racconto è una sola».

In filigrana, dietro questa scelta si può leggere anche la sua esperienza di regista di cortometraggi con tiKINÒ¹?

«Il lavoro che ho svolto con Roan Johnson, il consulente alla sceneggiatura, è stato incentrato sulla creazione di legami forti tra i quattro episodi che in un primo momento contavo di realizzare come quattro cortometraggi molto più autonomi tra loro. In questo senso l'esperienza di tiKINÒ è stata fondamentale e mi ha anche aiutato a iniziare a scrivere, perché scrivere un corto è più facile che scrivere un lungometraggio.

La struttura di base è quindi rimasta intatta, ma abbiamo lavorato molto nel creare maggiore unità e nello smussare la connotazione tra ciascun episodio e un genere cinematografico preciso. È una tendenza, quest'ultima, che si coglie ancora ma non è più così radicale. Il mio è un film vero però: non vorrei che lo spettatore dopo averlo visto dicesse: "Ah sì, ho visto quattro bei cortometraggi"».

¹ tiKINÒ è una cellula ticinese di KINO, movimento mondiale nato a Montreal nel 1999, che promuove la realizzazione di cortometraggi senza budget.

***Sinestesia* può contare su un ottimo cast, sia italiano che svizzero. In Svizzera il film ha già fatto parlare di sé e sta per uscire nelle sale. In Italia invece ancora niente: è più difficile farsi conoscere?**

«Prima di tutto perché rimane comunque la soddisfazione di aver interessato al mio primo progetto degli attori bravi e che per di più si sono investiti a fondo e la grande gioia di aver lavorato con tutti loro bene, con piacere. Tanto che a chi mi chiede chi sono i miei attori preferiti rispondo: quelli del mio film! Il capitolo italiano lo affronteremo nei prossimi mesi. Non è evidente, non è facile, sarebbe bello uscire nelle sale anche in Italia, ma in questo momento ci stiamo occupando della Svizzera, perché *Sinestesia* è un film svizzero che abbiamo girato pensando in primo luogo alla Svizzera. Poi si vedrà».

Il suo primo lungometraggio le è servito soprattutto per farsi conoscere, ma poi a contare davvero è il secondo film: è d'accordo?

«Non lo so, perché è vero che personalmente non avevo un'esperienza da regista conosciuto, però ho girato decine di cortometraggi con tiKINÒ con mini troupe di 3-4 persone senza un centesimo di budget, frequentando l'idea di regia. È stato un laboratorio, così come lo sono stati i 3-4 film da aiuto regista che ho fatto grazie ai quali ho soprattutto capito le dinamiche del set.

È chiaro che girare un primo lungometraggio significa fare un bel salto, ma ero talmente felice di poter fare questo lavoro che ero tranquillo, anche perché tutti hanno lavorato uniti per il bene del progetto. Sentivo di essere messo nelle migliori condizioni possibili per fare il mio lavoro e a quel punto dovevo farlo e la responsabilità era la mia. Non so se un'esperienza così eccezionale si ripeterà, anche perché non avevamo troppa pressione addosso, e la produzione in questo senso ha fatto un ottimo lavoro permettendo a tutti di dare il massimo.

Quanto al secondo film, certo che ci penso. Io spero di poter fare il regista per tutta la vita, ma ciò non m'impedirà, quest'estate, di lavorare ancora come aiuto regista su un film che sarà girato in Ticino. D'altra parte ho diversi progetti in testa, ma ne parleremo a tempo debito».

**Corriere del Ticino, Lugano, 26 marzo 2010
Antonio Mariotti**

Alessio Boni (Alan)

www.alessioboni.it
www.sinestesia-film.ch



Filmografia selettiva

- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi
Tutti pazzi per amore 2 di Riccardo Milani e Laura Muscardin
- 2009 **Christine Christina** di Stefania Sandrelli
- 2008 **Puccini** di Giorgio Capitani
Complici del silenzio di Stefano Incerti
Sangue pazzo di Marco Tullio Giordana
Rebecca, la prima moglie di Riccardo Milani
- 2007 **Caravaggio** di Angelo Longoni
- 2006 **Viaggio segreto** di Roberto Andò
Arrivederci amore, ciao di Michele Soavi
Guerra e Pace di Robert Dornhelm
- 2005 **Quando sei nato non puoi più nasconderti** di Marco Tullio Giordana
La bestia nel cuore di Cristina Comencini
Non avere paura di Angelo Longoni
- 2003 **La meglio gioventù** di Marco Tullio Giordana
2004 Vincitore Premio Donatello "Miglior Attore Protagonista"
- 2002 **Il diario di Matilde Manzoni** di Lino Capolicchio
- 2000 **Senza paura** di Stefano Calvagna
- 1998 **La donna del treno** di Carlo Lizzani
- 1996 **Il Conte Montecristo** di Ugo Gregoretti
- 1995 **Arrivano gli italiani** di Eyal Halfon
- 1994 **Tutti i giorni sì** di Daniela Bortignoni
- 1992 **Dove siete? Io sono qui** di Liliana Cavani
- 1991 **Gioco perverso** di Italo Moscati

Giorgia Wurth (Françoise)

www.giorgiawurth.com
www.sinestesia-film.ch



Filmografia selettiva

- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi
- 2009 **Un medico in famiglia** di Tiziana Aristarco
 Ex di Fausto Brizzi
- 2008 **Moana** di Alfredo Peyretti
 Schiaffi di Claudio Insegno
 Sleepless di Maddalena de Panfilis
 Il bene e il male di Giorgio Serafini
- 2007 **Afterville** di Fabio Guaglione e Fabio Resinaro
 Capitan Basilico di Massimo Morini
 Viaggio in Italia di Luca Miniero e Paolo Genovese
- 2006 **Sottopeso** di Marco Limberti
 No Smoking Company di Edo Tagliavini
 Tagliare le parti in grigio di Vittorio Rifranti
 Noi due di Enzo Papetti
 Dark resurrection di Angelo Licata
 L'uomo privato di Emidio Greco
 The Butcher di Marco Limberti
 Stare fuori di Fabiomassimo Lozzi

Giorgia Wurth ha appena pubblicato il suo primo romanzo
Tutta da rifare, Fazi Editore, Roma, 2010

Melanie Winiger (Michela)

www.melaniewiniger.ch

Filmografia selettiva

- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi
- Sonntagsvierer** di Sabine Boss
- 2009 **Brandstifter** di Felix von Muralt
- 2007 **Heldin der Lüfte** di Michael C. Huber
- 2006 **Breakout** di Mike Eschmann
- 2005 **Love made Easy** di Peter Luisi
- Sonjas Rückkehr** di Tobias Ineichen
- 2003 **Achtung, fertig Charlie!** di Mike Eschmann



Leonardo Nigro (Igor)

www.imdb.com/name/nm12036866

Filmografia selettiva

- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi
- Cosa voglio di più** di Silvio Soldini
- 180° - Wenn deine Welt plötzlich Kopf steht** di Cihan Inan
- Länger leben** di Lorenz Keiser, Jean-Luc Wey
- 2009 **Sackgasse** di Cihan Inan
- Tatort - Täuschung** di Peter Fratzscher
- Der Wüstenkäse** di Franz Rennhard
- Länger Leben** di Lorenz Keiser
- 2008 **Happy new year** di Christoph Schaub
- Der Fürsorger** di Lutz Konermann
- Sennentuntschi** di Michael Steiner
- Maria, ihm schmeckt's nicht** di Neele Leana
- 2007 **Prima Vera** di Irene Ledermann
- Auf der Strecke** di Reto Caffi
- 2006 **Tod in der Lochmatt** di Daniel Helfer
- 2005 **Grounding** di Michael Steiner, Tobias Fueter
- Floh!** di Christine Wiederkehr,
- Handy Man** di Jürg Ebe
- 2004 **Nachbeben** di Stina Werenfels

Teco Celio (Padre di Françoise)

www.imdb.com/name/nm0148081

www.sinestesia-film.ch



Filmografia selettiva

- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi
- Figli delle stelle** di Lucio Pellegrini
- Benvenuti al Sud** di Luca Miniero
- 2009 **La valle delle ombre** di Misha Györik
- 2007 **Giorni e nuvole** di Silvio Soldini
- L'infiltré** di Dominique Othenin Girard
- 2006 **La grande peur dans la montagne** di Claudio Tonetti
- A casa nostra** di Francesca Comencini
- 2003 **Fame chimica** di Antonio Bocola, Paolo Vari
- 2001 **L'amore probabilmente** di Giuseppe Bertolucci
- 1999 **Mai con i quadri** di Mario Caiano
- 1997 **La tregua** di Francesco Rosi
- 1996 **Fourbi** di Alain Tanner
- 1991 **Les démoniaques** di Pierre Koralnik
- Exit Genua** di Thomas Koerfer
- 1994 **Trois couleurs: rouge** di Krzysztof Kieslowski
- 1990 **In the eye of the snake** di Max Reid
- Reise der Hoffnung** di Xavier Koller
- 1989 **Race for glory** di Rocky Lang
- 1987 **Jenatsch** di Daniel Schmid
- 1986 **Innocenza** di Villi Hermann
- 1985 **No man's land** di Alain Tanner
- 1982 **Hécate** di Daniel Schmid

Pietro Zuercher - Direttore della fotografia

www.pietrozuercher.ch
www.sinestesia-film.ch



Film Fiction

- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi
Lionel di Mohammed Soudani
Los mas importante de la vida...es no haber muerto di Olivier Pictet, Marc Recuenco, Pablo Martín Torrado
- 2009 **L'infiltré** di Dominique Othenin Girard
Charles di Pravaal Raman
Samarcanda di Christoph Arnaud
- 2008 **12:36** di Tania Zambrano Ovalle
Manjadikuru - Lucky red seeds di Anjaly Menon
Larsen di Carlo De Rosa
L'ombre d'un feu di Mikael Roost
- 2007 **Motion accident sculptures** di Corine Stübi
La valise di Kaveh Bakhtiari
- 2006 **961** di Valantin Rotelli
Jo Lido di Francesco Jost
- 2005 **Tani** di Vishnu Savarana
- 2004 **Gayab** di Prawal Raman
Chatterton di Reto Bieri
- 2002 **The legend of Razorback** di Michael Greenspan
The exchange di Alison Laslett
- 2001 **Beauty** di Troy Ransome
A man walks into... di Tim de Ridder
- 2000 **Stranded** di Michael Greenspan
- 1999 **Good intention die** di Yan Latour
The painting di Hough Latour
- 1998 **Lonely** di Alison Laslett
Chemical di Paulo Belem
- 1997 **Dirty epic** di Erik Nivson

Documentari

- 2006 **Pédra. Reporter senza frontiere** di Villi Hermann
Pa' que tu me llama... di Ivan Nurchis
- 2004 **Nocaut** di Stefano Knuchel e Ivan Nurchis
- 2003 **European cinematography** di Ivan Nurchis

Claudio Cormio - Montatore

www.imdb.com/name/nm0180075

www.sinestesia-film.ch

Filmografia selettiva

2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi
2009 **Tutta colpa di Giuda** di Davide Ferrario
2008 **Di Madre in Figlia** di Andrea Zambelli
2007 **Ivan Della Mea. A quel omm** di Isabella Ciarchi
2006 **La strada di Levi** di Davide Ferrario
2005 **La cura del gorilla** di Carlo A. Sigon
2004 **I dischi del sole** di Luca Pastore
Se devo essere sincera di Davide Ferrario
2003 **Dopo mezzanotte** di Davide Ferrario
2002 **La leggenda di Al, John e Jack** di Massimo Venier, Aldo, Giovanni, Giacomo
2001 **Alla rivoluzione sulla due cavalli** di Maurizio Sciarra
Un Aldo qualunque di Dario Migliardi
2000 **Chiedimi se sono felice** di Massimo Venier, Aldo, Giovanni e Giacomo
1999 **Guardami** di Davide Ferrario
1998 **Figli di Annibale** di Davide Ferrario
1997 **Le acrobate** di Silvio Soldini
Sul quarantacinquesimo parallelo di Davide Ferrario
1996 **Made in Lombardia** di Silvio Soldini
Tutti giù per terra di Davide Ferrario
1995 **La seconda volta** di Mimmo Calopresti
1994 **Anime fiammeggianti** di Davide Ferrario
Miracoli. Storie per corti di Silvio Soldini
1993 **Un'anima divisa in due** di Silvio Soldini
Veleno di Bruno Bigoni
1992 **Manila Palma Blanca** di Daniele Segre
1991 **Il caso Martello** di Guido Chiesa
1989 **L'aria serena dell'Ovest** di Silvio Soldini
1988 **Provvisorio, quasi d'amore** di Bruno Bigoni
1987 **La fabbrica sospesa** di Silvio Soldini
1986 **Innocenza** di Villi Hermann
1984 **Giulia in ottobre** di Silvio Soldini

Zeno Gabaglio - Compositore

www.zenogabaglio.com

www.sinestesia-film.ch

Filmografia

- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi
L'Artigiano glaciale di Alberto Meroni
2009 **From Somewhere to Nowhere** di Villi Hermann
Hugo in Africa di Stefano Knuchel
2006 **Pédra. Un reporter senza frontiere** di Villi Hermann
Greina di Villi Hermann
2005 **Sam Gabai. Presenze** di Villi Hermann
2004 **WALKER. Renzo Ferrari** di Villi Hermann

Discografia

- 2008 **Gadamer** Pulver and Asche Records - P&A 03
2006 **Uno** Altrisuoni AS 248

Christian Gilardi - Compositore

www.altrisuoni.com

www.sinestesia-film.ch

Filmografia

- 2010 **Sinestesia** di Erik Bernasconi
2009 **From Somewhere to Nowhere** di Villi Hermann
2006 **Pédra. Un reporter senza frontiere** di Villi Hermann
Greina di Villi Hermann
2005 **Sam Gabai. Presenze** di Villi Hermann
2004 **WALKER. Renzo Ferrari** di Villi Hermann
1996 **Per un raggio di gloria** di Villi Hermann

Discografia

- 2002 **Opus 2** Altrisuoni AS 125
1998 **Opus 1** Altrisuoni AS 022
1997 **In Town** Altrisuoni AS 025
1994 **Note di poesia** Altrisuoni AS 011
1991 **Alchimie** G&G 001
1987 **Cornici & Children's songs** New sound planet

nominations pour:



NOMINATION
NOMINAZIONE



QUARTZ 2010

SCHWEIZER FILMPREIS
PRIX DU CINEMA SUISSE
PREMIO DEL CINEMA SVIZZERO
PREMI DAL FILM SVIZZER

SINESTESIA di Erik Bernasconi
Con Alessio Boni - Giorgia Wurth - Melanie Winiger - Leonardo Nigro e Teco Celio
91 min, 35mm, colore, 1:1.85, Dolby Digital SRD, V.O. Italiano, st. E/F, 2010, Svizzera
Produzione, Distribuzione e Vendita Internazionale - Imagofilm Lugano - Svizzera
www.imagofilm.ch - www.sinestesia-film.ch