

L'INVITATION

de Claude GORETTA

LISTE DES DIALOGUES

SEQUENCE 1

SCÈNE GÉNÉRIQUE/BUREAU

(Mermet, Lamel, Collard, Placet, Maurice,
Aline, Hélène, Simone, Emma)

René Mermet téléphone

MERMET

Allo, tu es là maman ?... J'ai appelé
tout à l'heure, tu n'étais pas encore
là... Il est moins dix... Les trois
garçons étaient chez la mémé ?...
Bon... Qu'est-ce qu'il a dit le
docteur...

OFF sur Placet

Ah ! C'est pas une paratyphoïde ?...
C'est sûr... le jus d'orange ?...
Il y a trop de vitamines peut-être...
C'est elle qui pleure ?

OFF sur Emma

C'est Raphaël... dis-lui de venir au
téléphone... Raphaël, c'est papa...
Tu es là, Raphaël... Raphaël ?

MERMET (IN)

Je ne suis pas fâché, mais tu dois
comprendre... tu es le plus grand et
maman a du souci avec ta petite soeur.
Ah... Raphaël, écoute-moi...

OFF sur Lamel

Réponds-moi Raphaël. Je te dis que je
ne suis pas fâché... Allons ne pleure
pas.

Placet entre dans le champ.
Sur ce plan, voix OFF de Collard
dictant des chiffres

COLLARD (OFF)

2310...15...703...467...112.666

ollard + Simone

COLLARD (IN)

Entrez... qu'est-ce que c'est ?

PLACET

Le dossier que vous m'avez demandé

COLLARD

Ah oui !

etour sur Mermet

MERMET (IN)

Allez, c'est pas grave... repasse-moi
maman !

FF sur Lamel

Il est sensible il est comme sa mère

MERMET (IN)

Ecoute Yvonne... Ecoute Yvonne, je te
laisse, ne te fais pas de souci...
je ne viens pas... je mangerai ici...

FF sur l'entrée d'Aline

On est vendredi... c'est les coquilles
Saint-Jacques...

line lance l'agrafeuse, Maurice la
çoit.

Rires des deux.

os plan d'Hélène

HELENE

Tu es bête

F sur Lamel

MERMET

Allez, Je te laisse maman, il est midi. Je
te rappelle à une heure et demi.
Au revoir.

F sur Mermet

LAMEL

Vous avez terminé le contrôle des
G.12 ?

MERMET (IN)

Oui, Monsieur Lamel. Voilà

SCÈNE 2

Andriquo avec musique.

SCÈNE 3 / BUREAU

BUREAU

(Collard, Simone, Mermet, Lamel, Placet,
Maurice, Aline, Hélène, Emma)

COLLARD (IN)

Cent soixante douze mille... six...

cent... soixante... six...

205... 24... 37...

Allo... Collard, contentieux.

Oui... Oui, pourquoi ?

Ah !...

Euh... c'est-à-dire, je préfère vous
le passer, Brigadier, vous lui direz
vous-même...

C'est la police, la mère de Placet.

Monsieur Placet... un téléphone pour
vous !

PLACET

Pour moi ?

PLACET

Allo, c'est Rémy Placet.

Le personnel se rassemble autour
de Collard

COLLARD

Voulez-vous venir près de moi je vous
prie... Mes amis, j'ai le pénible de-
voir de vous annoncer que la mère de
notre collègue Placet

OFF sur Placet

est décédée ce matin.

Plan du personnel. Petites exclama-
tions.

Placet, secoué de sanglots.

Collard s'approche de Placet

COLLARD

Mon pauvre ami... Vous n'êtes pas seul.
Placet, nous sommes tous avec vous.

Placet sanglote

Allons, Allons... voyons.

ALINE (OFF)

Je vais chercher quelque chose à boire.

MERMET (IN)

Non, non, surtout pas. Apportez-moi
un coussin et une couverture... et la
corbeille à papier, Monsieur Collard.

COLLARD

Qu'est-ce que je fais avec ?

MERMET

Sous les jambes.

COLLARD

Allo.

SEQUENCE 4 / CIMETIERE

COLLARD (OFF)

SEQUENCE 5 / BUREAU

Collard, Lamel, Mermet, Maurice,
numéraire, Aline, Simone, Hélène

a)

crée d'Aline

ALINE

Tenez Maurice, c'est pour vous.

C'est la même que la mienne. On est
tous invités chez Monsieur Placet.

COLLARD

Entrez.

ALINE

Monsieur Collard, on est tous invités chez Monsieur Placet.

COLLARD

Et bien, allez les distribuer, Aline.

ALINE

Monsieur Lamel ! On est tous invités chez Monsieur Placet.

LAMEL

Dans ce dépotoir !

ALINE

Mais non Monsieur Lamel. Il a déménagé. C'est pour inaugurer sa nouvelle maison... c'est marqué sur la carte.

LAMEL

Qu'est-ce que c'est encore ça.

Prétentieux !

Helène et Maurice lisent la carte

HELENE

Monsieur Rémy Placet-Blanchard vous prie de lui faire le plaisir d'assister à une petite réception qu'il donnera le samedi 16 dès 15 heures dans sa nouvelle demeure : Les Clématites, chemin des Coudres à Dardagny...

MAURICE

Il va pas si mal notre ami Placet...

Helène, au surnuméraire

ALINE

Ben j'en ai pas pour vous.

llard sort de son bureau

COLLARD (à Lamel)

Vous n'êtes pas invité ?

LAMEL

Si, si... bien sûr.

COLLARD

Il s'est pas mal débrouillé notre orphelin sans sa mère.

LAMEL

Sans cette vieille folle... Dieu sait ce qu'il a dû le vendre ce coin de broussailles.

COLLARD

Ouais.

EMMA (OFF)

Le mois dernier, quand il est venu nous apporter des chocolats...

(IN) il nous a bien dit qu'il nous réservait encore des surprises.

MERMET

Dites donc, il n'a pas invité les épouses.

MAURICE

Tu ne vas pas mourir pour ça Mermet. On t'en trouvera une, écoute.

SEQUENCE 6/CHEMIN DE CAMPAGNE

ine arrive à moto

ALINE

C'est là. Tu vois c'est marqué "Les Clématites"...

LE MOTARD

Je te reprends ?

ALINE

Non c'est pas la peine, je redescendrai en voiture.

EQUENCE 7 / SALON

Placet, Emile)

PLACET

Vous pensez qu'il y aura assez à boire, Monsieur...

EMILE

Largement, Monsieur... Il faut m'appeler Emile, Monsieur... Surtout devant les invités...

PLACET

Mais...

EMILE

Question de standing, Monsieur...

PLACET

Ce sont des collègues de bureau...

EMILE

Raison de plus, Monsieur...

entend la sonnette.

PLACET

Les voilà.

EMILE

J'y vais, Monsieur.

SEQUENCE 8 / PORTAIL

(Aline, Emile)

EMILE

Mademoiselle ?

ALINE

Monsieur..... c'est bien chez
Monsieur Placet ?

EMILE

Oui Mademoiselle. Qui dois-je annon-
cer ?

ALINE

Euh !... Aline Thévoz ! (Rire)

SEQUENCE 9 / JARDIN

(Aline, Emile, Placet)

PLACET

Vous êtes toute seule, Mademoiselle
Aline ?

ALINE

Je suis venue avec mon frère.

PLACET

Et les autres ?

ALINE

Je ne sais pas. Mais ils vont venir.

SEQUENCE 10 / CAMPAGNE

Lamel)
Lamel quitte sa voiture.
Arrivent Hélène et Maurice.
L se cache précipitamment.

SEQUENCE 11 / TERRASSE

Aline, Placet)

ALINE

C'est drôlement bien chez vous...
Et puis vous avez un domestique...
comme au cinéma.

PLACET

C'est juste pour aujourd'hui.

ALINE

J'ai toujours dit que quand votre mère
serait plus là... que vous alliez
vous la couler douce... J'ai pas rai-
son Monsieur Placet... avec une mai-
son comme ça... Vous allez voir les
autres, la tête qu'ils vont faire.
Elle est à vous entièrement ?

SEQUENCE 12 / PORTAIL

Hélène, Maurice)

MAURICE

Y a encore personne... on est les
premiers (c'est chouette = supprimé)

HELENE

Je t'avais bien dit qu'on était en
avance.

HELENE

Laisse cette bouteille Maurice...
C'est une invitation, c'est pas un
pique-nique.

MAURICE

On sait jamais grande... mieux vaut
prévoir.

HELENE

Maurice... appelle-moi Hélène, s'il
te plaît...

MAURICE

Oui, ma grande : (3 sifflets)

HELENE

Tu aurais pu au moins l'emballer
dans du papier.

MAURICE

Oh dis !... Placet c'est pas la reine
d'Angleterre.

Ben !... il va pas si mal... notre
collègue...

"Les Clématites"... oh clématites,
clic

cling, cling. Clématites clic, cling
Clématites clic, clic, clic,
Clématites, tites. Clématites, tites,
tites, tites.

HELENE (IN)

Maurice arrête. C'est pas le moment.

MAURICE

Détends-toi Hélène, on est là pour
rire !

./.

F sur Lamel qui les observe

SEQUENCE 13 / JARDIN

Emile s'avance dans le jardin.

SEQUENCE 14 / PORTAIL

(Maurice, Hélène)

MAURICE

Tic, tic, Clématites etc...

HELENE

Arrête, on vient.

SEQUENCE 15 / JARDIN

(Hélène, Maurice, Placet, Aline, Emile)

Aline et Placet au balcon de la maison

ALINE

Hou... hou...

HELENE (OFF)

Déjà là... bonjour.

(IN) Quelle merveille !

ALINE (OFF)

On descend.

HELENE (à Maurice)

Elle connaît déjà la maison.

MAURICE (à Placet)

Alors, tout ça c'est à toi...

PLACET (de la fenêtre)

J'ai vendu en ville... ils m'ont proposé celle-ci.

HELENE (IN)

C'est une maison de rêve...

MAURICE

Chapeau !

SEQUENCE 16 / CAMPAGNE

(Lamel, homme)

L'homme dort. Lamel s'approche
et le réveille.

LAMEL

Excusez-moi... Je croyais que vous
étiez mort.

L'HOMME (se levant)

C'est rien. C'est rien,

il s'enfuit en courant

C'est rien...

SEQUENCE 17 / SALON

(Placet, Hélène, Maurice, Aline)

HELENE

C'est votre mère ?

PLACET

Oui.

MAURICE

D'après Lamel, un vrai chameau.

HELENE

Maurice !

MAURICE

Je dis ce qu'on m'a dit. J'y peux rien.

PLACET

Ma mère était une originale, une artiste...

MAURICE (s'approchant de la harpe)

C'est toi qui...?

PLACET (OFF)

Non c'était ma mère...

(IN) Je la garde comme souvenir.

MAURICE (OFF)

Ca ne doit pas être facile, hein !

(IN) Ne touchez pas mon enfant et dites-moi plutôt combien de fois vous avez pêché cette semaine !

(OFF) Hein ? Approchez-vous mon enfant... je ne vous entends pas très bien.

(IN) Combien de fois ?

HELENE

C'est grand !

QUENGE 18 / CAMPAGNE

mel.

QUENGE 19 / SALON

lacet, Maurice, Emile, Hélène)

MAURICE (à Placet)

C'est pas le casse-croûte dans l'assiette en carton, hein Rémy ?

Dis-moi Rémy, qu'est-ce que ça te fait d'être millionnaire ?

(à Emile) Pour moi, ça sera un fond de jus d'orange avec ça de rhum et puis un doigt de Marie Brizard.

EMILE

Il n'y a pas de Marie Brizard, Monsieur

MAURICE

Bon, ça fait rien, rajoutez du rhum.
(à Hélène) Un petit alcool grande ?

HELENE

Non merci.

MAURICE

Allez... coucou, you...

HELENE

Arrête, Maurice.

Maurice colle son nez à la vitre.
Hélène écrase sa cigarette.

Rires chevauchés sur Placet.

SCENE 20 / PORTAIL

(Maurice, Mermet)

MERMET

C'est bien là, nom d'un chien.

EMMA

Quelle beauté !

SCENE 21 / JARDIN

(Maurice, Mermet, Emma)

Maurice court à la rencontre de
Mermet et d'Emma

ALINE

Vous ne vous attendiez pas à ça !
Bonjour... Bonjour Monsieur Mermet.

MERMET

(il siffle) Non d'un chien, quelle surface !

ALINE

Et puis c'est pas fini, quand vous
verrez le buffet !

EMMA

Vous auriez de la place pour les en-
fants.

MERMET

Qu'elle surface !

SEQUENCE 21 / SALON

(Placet, Maurice, Emile)

Placet sort.

PLACET

Pas maintenant... il faut que je
m'occupe de mes invités.

EMILE (à Maurice)

Permettez, Monsieur ? Un tiers ?

MAURICE

Un bon tiers !

EMILE

Monsieur devrait essayer avec un
trait d'Angoustura et
un nuage de cannelle.

F sur Maurice

SEQUENCE 22 / JARDIN

(Placet, Mermet, Aline, Hélène, Emma)

HELENE

Bonjour !

EMMA

C'est une belle surprise Monsieur
Placet. ./.

MERMET

Et ben, tu as une... sacré surface !

PLACET

C'est un peu grand...

MERMET

C'est tout à toi !

PLACET

Oui, oui.

EMMA

C'est un vrai paradis... avec tous
ces beaux arbres...

PLACET

Venez vous rafraîchir Mademoiselle
Debonveau !

EMMA

Oh mais... -a va très bien... C'est
si beau la campagne à cette saison...
avec ces arbres.

SEQUENCE 23 / CAMPAGNE

(Lamel, Collard)

Lamel fait des trous dans les feuilles
avec sa cigarette.

Collard sort de sa voiture et se
dirige vers Lamel, sans le voir.

COLLARD

Oh pardon !

LAMEL

Bonjour, Monsieur Collard.

COLLARD

Tiens, c'est vous Lamel...

Je vois qu'on a eu tous les deux la même idée... comme à l'armée... en colonne par deux...

SEQUENCE 24 / JARDIN

(Mermet, Placet)

MERMET

Ca va chercher dans les combien une propriété comme ça...

PLACET

Je sais pas... ils me l'ont échangée contre notre maison en ville plus une petite somme.

MERMET

Ah ouais !

PLACET

Tu sais, je n'ai pas voulu inviter les familles à cause de Mademoiselle Debonveau et de Monsieur Lamel... ils se seraient sentis un peu seuls...

MERMET

Oui... je comprends...

SEQUENCE 25 / PORTAIL

(Simone, Mr Char)

SIMONE

C'est le piolet qui fait du bruit...
Fais tout de même attention, Charles.

SEQUENCE 26 / JARDIN

Mermet, Maurice, Placet, Hélène,
Line, Emma, Simone, Collard,
Lamel, Emile)

MAURICE

Touche pas Mermet ! Ca se casse !

MERMET

C'est assez calé ce système de relais.

MAURICE

Voilà l'état major. Laisse tomber René.

COLLARD (à Placet)

Vous savez, mon cher Placet, quand
vous nous avez quittés... vous nous
avez fait très peur... oui, oui. Mais
je constate avec plaisir que vous avez
su admirablement surmonter votre cha-
grin... je vous en félicite.

MAURICE (arrivant vers eux)

Bonjour Monsieur le chef, bonjour
Monsieur le sous-chef. Oh pardon !
Bonjour madame la secrétaire, bonjour
Monsieur le chef de bureau, bonjour
Monsieur le sous-chef... de bureau.

COLLARD

Je vois qu'on a pas perdu sa bonne
humeur, Monsieur Dutoit !

Emile apparaît sur le perron

LAMEL (OFF)

Qu'est-ce que c'est que ce cinéma !

COLLARD (OFF)

Vous avez bien fait les choses, dites !

PLACET (IN)

Je n'ai malheureusement plus personne
Monsieur Collard.

MAURICE

Faut te marier, Rémy !

SCÈNE 27 / SALON ET JARDIN

Placet, Collard, Lamel, Mermet, Maurice,
Aline, Emma, Simone, Hélène)

COLLARD

Conversations en bruit de fond.

Magnifique cette grande pièce, Placet,
et ses portes-fenêtres sur la terras-
se... toutes ces fleurs au mur ! On
dirait une serre.

(à Lamel) Ca va chercher dans les
dans les combien une propriété comme
ça ?

LAMEL

Cher !

MAURICE (à Mermet)

Touche pas Mermet, ça se casse... je
t'ai déjà dit...

Tiens, tu veux essayer ça ?

lui tend un verre

MERMET

Jolie couleur... qu'est-ce que c'est ?

MAURICE

Typhon des Caraïbes, c'est une spécia-
lité à moi... goûte... ça arrache tout
sur son passage...

MERMET

Non, non, merci Maurice, je préfère
la bière... pas de mélange par ces
chaleurs...

MAURICE

Tu as tort Mermet. Jus d'orange, rhum, un trait d'Angoustura, un nuage de cannelle et... boum !

COLLARD (OFF)

Votre père faisait de la politique ?

PLACET (IN)

Mon père était professeur de botanique. Lui, c'est un ami de ma mère, mon parrain...

MAURICE

Simone, vous voulez pas un peu de rhum ... Simone, vous voulez pas un peu de rhum...

Mademoiselle Emma...

Mermet frappe sur le radiateur.
...res d'Aline et d'Emma)

MAURICE (OFF)

Alors, Mermet

(IN) tu veux nous faire un discours ?

HELENE (à Maurice)

Mais tu peux faire toi même un discours.

MAURICE

Pourquoi pas.

HELENE (continuant)

Puisque tu veux qu'il en fasse un.

MAURICE

Ou plutôt non. C'est à Monsieur Collard, n'est-ce pas Monsieur Collard, les supérieurs d'abord.

COLLARD

Mais... je ne suis pas votre chef aujourd'hui, mais non, je suis en congé et invité comme vous... Et pourtant, je tiens à dire tout de même que je me réjouis de retrouver notre collègue en de si bonnes conditions et j'en profite pour le remercier de son aimable hospitalité... Je lève mon verre à sa santé.

MAURICE

Vive Placet... à ta santé Rémy et honneur au propriétaire.

ALINE

Bravo !

SIMONE

Bravo !

ALINE

Oh, j'ai fait des bêtises. Vous auriez pas un torchon Monsieur Placet ?

EMILE

Je vous en prie Mademoiselle...

MAURICE

Tiens... gaspilleuse !

PLACET (OFF)

Hum ! Hum !

(IN) Je vous remercie Monsieur Collard et je tiens à vous dire... moi aussi tout le plaisir que je ressens à vous retrouver, tout le bureau, ici, chez moi.

PLACET

Depuis la mort de ma mère et pendant ma longue absence, je me suis rendu compte de la place que vous occupiez réellement dans ma vie...

Depuis vingt ans je fais partie de cette petite collectivité... et... elle est devenue pour moi... je peux le dire... en quelque sorte... une seconde famille...

Et maintenant que j'ai surmonté mes... difficultés, je me réjouis de retrouver ma place parmi vous dans cette atmosphère de camaraderie, de compréhension mutuelle et pourquoi pas... de gaieté...

Encore merci...

MAURICE (OFF)

Bien parlé Rémy...

(IN) Mais l'émotion ça creuse...

(à Emile) Mon général ! Mon général !

HELENE

Maurice !

MAURICE

Mon général... la troupe meurt de soif mais ne se rend pas.

COLLARD (OFF)

Si nous allions

(IN) plutôt chercher de la fraîcheur sous les arbres...

SIMONE

Ah, quelle bonne idée !

COLLARD (IN)

Vous ne pensez pas, mon cher Placet ?

PLACET

Oui, oui, bien sûr !

(à Emile) Vous nous servirez sur la terrasse Monsieur... Emile, s'il vous plaît !

COLLARD (OFF)

Voici des fleurs

(IN) des fruits, des feuilles et des branches... et puis voici mon coeur qui ne bat que pour vous.

ombreuses exclamations, bravos
ire d'Aline

MAURICE (OFF)

Tiens voilà du boudin, voilà du
boudin (puis il siffle le même air)

Maurice s'approche d'Emma et lit Castanea Epina.

SEQUENCE 28 / JARDIN

Collard, Placet, Aline, Hélène, Simone)

ALINE

Je ne pensais pas qu'il avait tant d'argent.

SIMONE

Cette grande maison pour lui tout seul.

ALINE

Il se mariera bien un jour...

SEQUENCE 29 / SALON
(Maurice, Emile, Emma)

MAURICE

Regardez Mademoiselle Emma, regardez, vous qui aimez les voyages... Tous les mirages de l'orient dans un seul verre... le soir chez vous... sans bouger sans télévision, tranquille dans un fauteuil, les mers du sud à portée de la main... regardez, regardez...

Tahiti, sable rose et lagunes transparentes... vous voyez les palmiers là... là.

Vous ne voyez rien ?

EMMA

Non.

MAURICE

Bon, alors bubez... vous verrez après.

EMMA

C'est piquant et doux à la fois

MAURICE

Il n'y a pas d'acool, il est neutralisé par les épices.

EMILE (OFF)

Jus d'ananas, rhum, et les trois épices (IN) c'est la boisson favorite des pêcheurs de corail des îles Fidji. Ils appellent ça le papaouaté tamouré. C'est une boisson très stimulante par les grandes chaleurs.

EMMA

Vous me donnerez la recette ?

MAURICE

Oui, tout est dans le dosage, Mademoiselle Emma !

SEQUENCE 30 / TERRASSE

Hélène, Emma, Maurice, Emile)

HELENE (à Emma)

Mais vous avez trop chaud Mademoiselle Emma !

EMMA

Oh pardon !

(OFF) Hélène.

EMILE

Pour aider l'accouchement, on fait boire lapones un mélange d'écorce de jeune bouleau, de lichen et de pomme de pin macéré longuement dans de l'alcool à 90 degré

Ca décontracte les muscles...

HELENE

Maurice !

EMILE (continuant)

Et ça provoque une euphorie prolongée.

HELENE

Maurice, je peux te parler deux secondes s'il te plaît !

MAURICE

Qu'est-ce qu'il y a grande ?

HELENE

Viens, veux-tu !

lène et Maurice derrière la maison.

HELENE

Tu n' trouves pas que tu vas un petit peu loin Maurice ?

MAURICE

Quoi ?

HELENE

Tu t'es moqué ouvertement de Monsieur Collard, devant tout le monde.

MAURICE

Qu'est-ce qu'il y a ? qu'est-ce que j'ai fait ?

HELENE

Tiens, voilà du boudin, voilà du boudin ! C'est rien ça peut-être !

MAURICE

Ah ! on peut rire quand même... on n'est pas au bureau ici.

HELENE

Tu es grossier, voilà tout. Tu ne sais même pas te tenir en public.

MAURICE

Ah là là.

HELENE

Tu n'arrêtes pas de boire et tu ne manques pas une occasion avec la petite.

MAURICE

Avec Aline ? Oh là là !

MAURICE

Mais ne te fache pas, la grande !

HELENE

Salé type !

SCENE 31 / JARDIN

(Collard, Lamel, Placet, Mermet)

MERMET

Dis-moi, tu permets que je fasse un
téléphone ?

PLACET

Mais oui, bien sûr.

Mermet s'en va en sifflotant.

SCENE 32 / HALL

Emile se verse un verre puis se porte
à boire dans le miroir.

EMILE

Salud...

Tvair Zdarovié...

Prosit...

SCENE 33 / JARDIN

Emile respire des roses.

SCENE 34 / HALL

(Emile, Mermet)

EMILE

Cheers !

EMILE

Santé... santé l'ami !

MERMET

Le téléphone... s'il vous plaît.

EMILE

Au bas de l'escalier, Monsieur !

SUITE 35 / JARDIN

Placet, Collard, Lamel, Hélène, Aline,
(Emma)

PLACET

... Le rosier sarmenteux et le géranium lierre par exemple, ne s'élèvent que si vous les palissez.

COLLARD

Palissez ?

PLACET

Oui... si vous les aidez avec un support sur lequel vous les fixez au moyen d'un lien... ou en les passant à travers les barreaux comme si vous tissiez, n'est-ce pas ! Les volubilis par contre, ont des tiges qui s'enroulent d'elles-mêmes... les volubilis... les pomea purpurea... les ampelopsis ont elles encore un autre système. Elles ont des ventouses...

(à Lamel) Pardon...

(il enchaîne) l'ampelopsis quinquaefolia qui n'est autre que la vigne vierge...

SEQUENCE 36 / HALL

Mermet au téléphone.

MERMET

Tu continues 500 mètres après le village... sur ta droite tu as une vigne avec un grand réservoir d'eau, tu vois on y avait pic-niqué il y a deux ans... alors sur ta gauche un champ de maïs ... et au bout du champ tu as un petit bois avec un écriteau "décharge interdite" et tout de suite après tu as un petit chemin qui longe une haie... tu vois ? et alors tu prends ce chemin sur 300 mètres, tu passes un petit pont, il y a une double haie, tu vois, et puis tu arrives devant un portail blanc en bois.

SEQUENCE 37 / JARDIN

(Aline, Hélène, Placet, Collard, Emile, Simonne, Emma, Maurice, Emile)

HELENE

Il est assez étonnant Placet, tu ne trouve pas... je le voyais autrement au bureau...

ALINE

Il est marrant... avec ses fleurs...

HELENE

Il a une certaine classe...

ALINE

Je me demande comment il a pu vivre pendant vingt ans comme un clochard, uniquement pour faire plaisir à sa mère... Tiens, il y a Maurice !

HELENE

Tu es fiancée ?

ALINE

Tu es folle, j'ai trois frères !

Il sort avec un servir-boy, aidé
Maurice.
Maurice rentre et ressort avec un
assistant.

ALINE

(rire) Maurice !

COLLARD

Notre comique se déchaîne...

LAMEL

Celui-là, il ne manque jamais une
occasion de faire le pitre !

COLLARD

Oh voyons, Monsieur Lamel, c'est jour
de congé !

MAURICE

Allez, viens Aline !

ALINE

Allez venez dansez ! il y a de la
place... Hélène !

MAURICE

Celui là !

ALINE

Allez, Hélène !

HELENE

Non !

MAURICE

Allez, venez danser Rémy !

ALINE

Allez, Madame Char !

MAURICE

Allez viens, Aline !

SIMONE

Oui, je vais venir.

MAURICE

Rémy, viens ! Viens !

ALINE

Monsieur Lamel !

MAURICE

Madame Char !

ALINE (OFF)

Je vais vous apprendre à danser.

MAURICE (OFF)

Allez Madame Char, venez danser !

(IN) Je vais t'apporter un verre !

Alors, vous ne dansez pas ?

Viens, bois un verre !

Tiens !

ALINE

Merci.

mel éternue.

SIMONE

Oh ! c'est du vin blanc, ça ne tache pas.

LAMEL

C'est le rhume des foins.

Rire de Rosine.

SEQUENCE 38 / HALL

Placet au téléphone.

MERMET

... ils ont mis de la musique... c'est
Dutoit qui doit faire le clown...

SEQUENCE 39 / JARDIN

(Aline, Hélène, Emma, Simone, Maurice,
Placet, Lamel, Mermet)

MAURICE

Attention ! Olé ! Clic !

Rire de Aline.

ALINE

Allez, Monsieur Placet, venez, montrez
l'exemple.

PLACET

Mais je ne sais pas.

MAURICE (le coupant)

Allez viens. Viens on continue, viens,
viens.

SIMONE

Si. Si, venez Monsieur Placet, je vais
vous montrer, c'est pas difficile.

Vous vous décontractez bien.

ALINE

Un, deux.

COLLARD

Allez-y

SIMONE

Un, deux, trois, quatre.

Un, deux, trois, quatre.

ALINE

Bravo Rémy, ça vient !

SIMONE

Un, deux, trois, quatre.

MAURICE

Qu'est-ce que tu attends Hélène, tu as le choix !

ALINE

Allez, Hélène.

MAURICE

Tu tournes comme ça.

ALINE

Attends, non, attends, vas-y encore une fois.

SIMONE

Un, deux, trois, quatre.

Mermet apparaît sur la terrasse.

MAURICE (OFF)

Eh ! Mermet !

(IN) Qu'est-ce que tu es encore en train de casser ? Allez, viens un peu travailler par ici ! ./.

MAURICE

Aline ! Aline ! Les hanches, les hanches !

Place aux jeunes. Allez !

EQUENCE 40 / VERGER

(Mermet, voisin)

MERMET (OFF)

Y en a, hein !

LE VOISIN

Oh vous savez ! Y en a point tant qu'on en voit, comme ils disent dans le canton de Vaud.

EQUENCE 41 / JARDIN

(Aline, Hélène, Emma, Simone, Collard, Maurice, Lamel, Placet)

COLLARD (OFF)

Une vraie jeune fille, Mademoiselle Emma.

EQUENCE 42 / VERGER

(Mermet, le voisin)

LE VOISIN

Vous sentez comme ça colle...

MERMET

C'est acide...

LE VOISIN (se tournant vers des enfants)

Alexandre, joue pas sur celui-là. Tu vois bien qu'il est tout jeune.

Descends... mais descends je te dis.
(à Mermet) Le patron renâcle bien un
peu parce qu'ils bousillent des bran-
ches... mais je ne peux quand même pas
les attacher.

MERMET

C'est idéal pour les enfants...
Vous êtes jardinier ?

LE VOISIN

Oui, oui, Oh c'est pratique pour les
gosses.
(aux enfants) Marchez pas sur les se-
mis, bon Dieu !
(à Mermet) Et puis en Hiver, y a pas
grand'chose à faire.
Vous fumez ?

MERMET

Merci !

LE VOISIN (OFF)

Allez jouer plus loin.
(IN) Je ne vous le redirai pas deux
fois.

SEQUENCE 43 / JARDIN

(tout le groupe présent)

EMMA

Oh ! Qu'est-ce que j'ai ?

LAMEL

Vous ne vous sentez pas bien Mademoi-
selle Emma ?

EMMA

C'est la chaleur !

./.

SEQUENCE 44 / HALL

(Lamel, Emma)

LAMEL

Elle a voulu danser... et bien voilà !

SEQUENCE 45 / JARDIN

(Collard, Placet, Maurice, Aline, Helène, Simone, Emile)

HELENE

Tu es en sueur Aline, fais attention !

SIMONE

Et Mademoiselle Emma, elle a disparu ?

ALINE (OFF)

Ouf ! J'ai soif ...

Qu'est-ce qu'il danse bien Maurice.

COLLARD (à Maurice)

Vous avez trouvé la solution vous en
moins.

MAURICE

Faites comme moi Monsieur Collard,
mettez-vous à l'aise.

PLACET

Tu as raison, Maurice.

COLLARD (OFF sur Lamel qui revient)

Après tout... pourquoi pas... on est
à la campagne...

LAMEL

Je crois que Mademoiselle Emma n'est
pas très bien.

SIMONE

Comment !

LAMEL

Elle s'est enfermée dans les lavabos.
Vous pourriez peut-être aller voir...

SIMONE

Oh ! Elle a pris mal peut-être !

ALINE (à Lamel)

C'est pas étonnant ! Vous la faisiez
tourner comme une toupie... à son âge...

SIMONE

J'y vais.

HÉLÈNE

Mademoiselle Debonveau n'est pas très
bien. Elle s'est enfermée dans les
lavabos.

PLACET

Je vais m'en occuper.

MAURICE (OFF)

Reste ici Rémy...

(IN) Laisse faire les dames.

Va voir, Hélène !

LAMEL

C'est ma faute... j'aurais dû le pré-
voir à son âge... ça m'apprendra...

PLACET

Vous n'y êtes vraiment pour rien
Monsieur Lamel... c'est la chaleur...

SCÈNE 46 / MAISON INT.

(Aline, Hélène, Simone)

SIMONE

Mademoiselle, vous m'entendez ?

ALINE

Elle est sûrement évanouie.

SIMONE

Mademoiselle Emma... c'est Madame Char. Ca va pas ?

HELENE

C'est inutile si elle est évanouie.

ALINE

On ne voit rien, il y a la clé !

HELENE

Evidemment !

SCÈNE 47 / VERGER

(Le Voisin, le voisin, deux enfants)

LE VOISIN

Tu veux dire bonjour aussi, toi ?

Ca, c'est l'avant-dernier.

Alexandre, Nicolas, allez, venez dire bonjour !

SCÈNE 48 / LAVABOS

(Aline est assise sur le rebord de la baignoire, prostrée.)

SEQUENCE 49 / MAISON INT.

(Simone, Hélène, Aline, Emile)

SIMONE

Qu'est-ce qu'il faut faire ?

HELENE

Il y a rien à faire... il faut attendre.

ALINE

On pourrait peut-être enfoncer la porte ?

EMILE

Enfoncer la porte !

SIMONE

Mademoiselle Emma a pris mal dans les lavabos.

ALINE

Il faut aller chercher Monsieur Collard.

EMILE

Mademoiselle !...

Si vous m'entendez, frappez deux coups.

SEQUENCE 50 / JARDIN

(Maurice, Collard, Emile, Aline, Hélène, Simone)

MAURICE

... vous comprenez, c'est pas la question du mariage qui m'effraie... parce qu'elle a des qualités, de la classe... mais à mon âge, on aime bien le changement... on peut pas se fixer. Vous comprenez, Monsieur Collard...

Je peux rien y faire... c'est dans ma nature... je peux pas rester insensible... et puis ça marche !

COLLARD

Je comprends, je comprends, j'ai connu tout ça... Maintenant, j'ai des enfants qui ont terminé leurs études. Ma femme va souvent voir ses parents en Angleterre. Je me suis organisé une petite vie tranquille... je ne veux rien bouleverser... j'ai une amie... depuis une dizaine d'années... elle connaît mes habitudes... tous les mercredis... elle connaît mes goûts... j'arrive... concerto No 5 pour flûte et orchestre de Mozart... le gin fizz sur la table...

entend le bruit des trois femmes d'Emile portant l'échelle.

SIMONE

Attendez, on va vous aider.

ALINE

Allons, dépêchez-vous.

HELENE

Je tiens l'échelle.

ALINE

Mademoiselle Debonveau est évanouie dans les toilettes. On va passer par la fenêtre.

HELENE

Vous pouvez pas venir nous aider, non ?

SCÈNE 51 / VERGER

(Mermet, le voisin)

LE VOISIN

Bon, alors, je compte sur vous...
avec la famille. Mais venez un jour
où il fait beau !

MERMET

J'y manquerai pas, merci... Merci
encore. Je vais tout de suite le dire
à ma femme.

remonte vers la villa en sifflotant.

SCÈNE 52 / DERRIÈRE LA MAISON

(Collard, Placot, Lamel, Maurice, Emile,
Simone, Hélène, Simone)

COLLARD

Vous inquiétez pas Mademoiselle
Debonveau, nous arrivons.

LAMEL

Elle n'entend pas.

COLLARD

Vous pouvez y aller, Maurice, je tiens
l'échelle.

SCÈNE 53 / TERRASSE

Mermet arrive devant la maison, ne voit
personne, croit à une farce et entre
dans la maison sur la pointe des pieds.

SCENE 54 / DERRIERE LA MAISON

Maurice grimpe à l'échelle.

SCENE 55 / SALON

Mermet.

Dans le salon, personne, on entend un bruit de chasse d'eau.

SCENE 56 / DERRIERE LA MAISON

Maurice sur le toit.

MAURICE (OFF)

Y a personne !

SCENE 57 / SALON

Mermet, Emma)

MERMET

Y a personne ? Et les autres ?

EMMA

Ils sont pas dehors ?

SCENE 58 / TERRASSE

Mollard, Placet, Lamel, Maurice, Emile, Aline, Hélène, Simone, Mermet, Emma) Les cris et course sur début du plan vide.

ALINE (IN)

Ah ben vous êtes là !

SIMONE

Ah, Mais vous avez repris des couleurs, Mademoiselle Emma !

EMMA

C'est la boisson exotique qui ne voulait pas passer.

MAURICE

C'est le cocktail molotov du général
ça :

LAMEL

Il ne faut jamais accepter de mélange.

COLLARD

Venez vous asseoir un peu à l'ombre,
Mademoiselle Emma, après toutes ces
émotions...

EQUENCE 59 / SALON ET HALL

Mermet, Emile)

MERMET(au téléphone)

Tu es là Maman... Bon... il a bien
fait les choses tu sais, non Placet...
Il y a même du champagne... oui alors,
je te disais il en ont donc six,
trois garçons et trois filles...

EQUENCE 60 / TERRASSE

Maurice, Hélène)

MAURICE

Tu y a été un peu fort tout à l'heu-
re.

HELENE

Je sais, mais parfois je ne supporte
plus tes plaisanteries.

MAURICE

C'était pour rire.

./.

HELENE

Mais ça me fait pas rire moi, Maurice.
En public, tu sais pas te tenir.

MAURICE

Allez, allez, relaxe... Laisse-toi
un peu aller, grande...

Tu m'aimes, oui ou non ?

HELENE

Mais ça n'a rien à voir... Je t'aimerais
encore plus si tu étais mieux.

MAURICE

Ca viendra, ça viendra.

SCENE 61 / TERRASSE

Lard, Lamel, Placet, Maurice,
le, Simone, Hélène, Aline, Emma)

LAMEL

C'est du bon.

PLACET

Pour une fois !
Je suis tellement heureux de vous
avoir tous chez moi.

MAURICE

Vous ne trinquez pas avec nous, mon
général ?

PLACET

Oui, bien sûr, Emile, prenez un verre.

EMILE

Jamais pendant le service, Monsieur.

MAURICE

Et l'exemple, mon général, qu'est-ce que vous en faites ?

ALINE

Et si c'est moi qui vous l'offre ?

EMILE

Dans ce cas...

Galerdiatsi Alabiané Babiren.

ALINE

Qu'est-ce que ça veut dire ?

EMILE

"Heureux celui qui recevra la coupe des mains de la vierge aux cheveux de feu".

SIMONE

Oh ! C'est ravissant !

EMILE

C'est un proverbe algonkin.

MAURICE

Bravo mon général ! Comment vous savez tout ça ?

EMILE

Le goût des voyages, Monsieur.

MAURICE

Dans le fond, mon Général, comment vous vous appelez ?

EMILE

Monsieur peut m'appeler Emile.

COLLARD (à Lamel)

Il est curieux ce personnage.

LAMEL

Il n'a pas une tête à faire ce métier.
(OFF) Il a un sourire qui ne me plaît pas.

EMILE

Je conseille à Mademoiselle de boire tout de même un doigt de champagne.

EMMA

Non merci... je ne pourrais pas.

EMILE

Ca ne peut pas vous faire de mal...
il est léger... un champagne de cette classe stimule plutôt la digestion.

EMMA

Vraiment ?

EMILE

C'est un remède de prince... on le prescrit dans toutes les cours d'Europe.

EMMA

Vous croyez vraiment ?

ice boit dans le verre d'Hélène

HELENE

C'est bon ?

COLLARD

Et Mozart, vous aimez ?

SIMONE

Oh je... j'aime tout ce qui est classique.

ALINE

Ca pique, on dirait du cidre.

MAURICE

Ignorante ! Demande à Hélène, elle connaît tous les grands crus.

Pas vrai Hélène ?

Tiens, bois d'un trait à la russe !

Regardez, Monsieur Lamel !... A la hussarde !

HELENE

A la cosaque, plutôt !

MAURICE

Emilio... Lamelo... Collardi...

Schwartencrac, boum, hue, tamouré cé pas moé ! Autrement dit...

(OFF) Autrement dit, en français...

Emile, faut pas se laisser abattre, les jeunes vierges aux yeux de feu ont soif !...

(OFF) Laisse-moi encore boire dans ton verre.

des deux filles.

(JN) Je lève mon verre à notre vaillante armée qui défend, vigilante, la paix des foyers, la vertu de nos femmes et la blancheur de nos cimes.

ALINE (OFF)

Repos.

LAMEL

Sans notre armée, vous ne seriez pas là en train de boire du champagne, Monsieur Dutoit.

MAURICE

Oui, mon caporal.
Vous faites toujours partie des vieux grenadiers, Monsieur Lamel ? Pan, pan, pan tous les dimanches...

HELENE

Maurice, tu exagères !

MAURICE

Oh là là !

HELENE

Idiot. (salaud)
Oui. Bon Dieu. Bon Dieu.

partent en courant vers le
l'eau.
et cris.

LAMEL

J'ai fait 800 jours de mobilisation, moi... pendant que Monsieur Dutoit salissait encore ses culottes...

l'eau. Ils continuent à rire
amuser.
e, OFF, sur Emile qui fait
ordre.

HELENE (OFF)

Donne cette chaussure !

l'eau. Course de Rosine et d'Aline

SCÈNE 62 / JARDIN

(Simone, Collard, Emile)

SIMONE

Non merci. Vraiment, j'ai assez.

COLLARD

Vous n'allez pas me laisser boire tout seul.

SIMONE

Non... non, non, vraiment... j'ai pas l'habitude.

COLLARD

Allons, faites-moi ce plaisir.

EMILE

Je sers Madame, elle boira quand elle voudra.

SCÈNE 63 / PARC

(Maurice, Hélène)

MAURICE

Hurllement.

HELENE

Oh non ! Arrête, arrête, arrête.

MAURICE

continue à hurler.

HELENE

Arrête Maurice, tu m'étouffes.

MAURICE

Je suis le vampire de Saint-Gervais.

HELENE

Arrête... tu vas nous faire tomber !

MAURICE

Miam... miam... miam...

HELENE

Non ! Tu es vraiment affreux !

MAURICE

Et comme ça ?

HELENE

Non, Maurice, pas ici !

Aïe, aïe, aïe, aïe...

MAURICE

Qu'est-ce qu'il y a ?

HELENE

Je me suis fait piquer par quelque chose. Regarde ici, là, ouille !

MAURICE

Tiens toi, tiens toi.

HELENE

Dépêche-toi.

MAURICE

Bouge pas, c'est une abeille.

HELENE

Aïe...

MAURICE

Laisse. Je suce le venin. J'ai déjà retiré l'aiguillon.

HELENE

Aïe.

NCE 64 / LES BOIS

(e, l'homme)

ALINE

Ouh ouh !

L'HOMME

Bonjour !

ALINE

Vous n'avez pas vu mes amis ?...

L'HOMME

Non... pas ici...

ALINE

Ah bon !...

NCE 65 / PARC

(Maurice, Hélène)

MAURICE

Arrête, on nous regarde.

HELENE

Où ? où ?

MAURICE

Là... dans les branchages...

Y a personne. C'est bizarre, pourtant
... je suis sûr que...

HELENE (OFF)

Je t'assure, ils sont tous vers la
maison.

SEQUENCE 66 / PARC
ine court.

SEQUENCE 67 / PARC
aurice, Hélène)

s s'embrassent.

SEQUENCE 68 / JARDIN
Placet, Lamel)

LAMEL

C'est joli, mais c'est loin du bureau
... Vous ferez comment ?... il y a le
bus ?...

PLACET

Je vais passer mon permis.

LAMEL

Ah !

PLACET

J'ai commandé une deux places automa-
tique.

LAMEL

Hum ! hum !... Et le jardin, vous
allez faire comment, il est grand !

PLACET

J'ai trouvé quelqu'un qui vient deux
fois par semaine... Les fleurs, je
m'en occupe moi-même.

LAMEL

A votre place, je resterais ici...
vous n'avez plus besoin de travailler
vous...

PLACET

Vous savez, si je restais tout seul
ici toute la journée, j'aurais peur
de m'ennuyer...

SEQUENCE 69 / JARDIN

(Collard, Simone, Aline, Hélène, Maurice)

COLLARD

Vous avez très chaud... vous voulez
boire quelque chose ?

ALINE

Non, je crois que j'ai la tête qui
tourne... j'ai trop bu !

MAURICE (OFF)

Ohé ! Ohé !

HELENE (IN)

Ohé !

MAURICE

Elle s'est fait piquer par une taren-
tule.

HELENE

C'est mon sorcier, il m'a guérie.

s. reviennent en courant.
res de Maurice et d'Hélène qui se
ursuivent autour de la table.

PF sur Lamel et Placet qui
viennent.

MAURICE (OFF)

(IN) Oh là, là, les voilà. Voilà les
deux duettistes !
Monsieur Lamel, une chanson s'il vous
plaît.

HELENE

Maurice, tais-toi !

ALINE (à Emile)

Alors Monsieur Emile... Monsieur
Emile !

MAURICE

Mon général. Une chanson des îles !

EMILE

Je m'excuse Monsieur, mais je ne sais
pas chanter.

ALINE

Si.

MAURICE

Mais si vous ne savez pas, faites
semblant, comme les acteurs et les
chanteurs à la télévision. Attendez !

enclenche le transistor et chantonne
tango.

SCÈNE 70 / HALL

Mermet au téléphone, se lève en attendant le tango.

SCÈNE 71 / JARDIN

(tous sauf Mermet)

ALINE

Oh, restez Monsieur Emile !

SIMONE

Quel comédien !

HELENE

Monsieur Emile !

ALINE

Restez Monsieur Emile !

COLLARD (OFF)

Drôle de bonhomme !

ALINE

Oh dis !... on devrait faire des jeux... Maurice... allez !...

MAURICE

Oh ça y est ! A la bague d'or Mademoiselle Emma ?

ALINE ET SIMONE

Oh oui, oui !

MAURICE

A la bague d'or, Mademoiselle Emma !
Je vous embrasserais sous la ramée,
Mademoiselle Emma...

EMMA

Vous connaissez le jeu des métiers ?

HELENE

Est-ce que vous avez un jeu de croquet
Monsieur Placet ?

PLACET

Non, j'ai des cartes si vous voulez.

EMMA

Enfin, vous connaissez certainement
le jeu des métiers ?

MAURICE

T'as pas des boules, Rémy ?

PLACET

Non.

HELENE

C'est pas des boules qu'il faut.

EMMA

Pourtant je vous assure que le jeu
des métiers est très bien.

ALINE

Bon... alors jouons aux métiers. Et
puis commencez Mademoiselle Emma,
c'est vous qui l'avez proposé.

PLACET

Oh Mademoiselle Emma !

MAURICE

Cascadeuse...

MAURICE

Chut ! Mesdames Messieurs, je demande
un peu de silence à l'assemblée, le
spectacle continue...

Emma qui commence à mimer

(OFF) Communiante.

(Rires d'Aline et de Collard)

PLACET (OFF)

Jardinier.

SIMONE (OFF)

Un balayeur.

COLLARD (IN)

Rémouleur.

PLACET

Un marin sur un bateau qui tangué.

SIMONE

Ah c'est pas mal ça !

EMMA

Non.

MAURICE

Un fromager !

HELENE

Un piroguier !

EMMA

Ah !

LANEL

Un gondolier.

EMMA

Juste, Monsieur Lamel.

SIMONE

Bravo !

PLACET

Bravo, Monsieur Lamel.

MAURICE

Vous devez un gage à Monsieur Lamel
Mademoiselle Emma !

EMMA

Vous croyez ?

MAURICE

Ca fait partie du jeu, vous savez !
Alors, Monsieur Lamel, qu'est-ce que
voulez. Un baiser, hein ! On fermera
tous les yeux, comme ça... Allez, dé-
clarez-vous,

(OFF) ça fait tellement longtemps
que vous en avez envie. N'est-ce pas
Mademoiselle Emma ?

(IN) Avec un doux baiser, vous l'au-
rez.

Ah non non là... Triché... triché ça.

Ah ! Ah ! Cachotier !...

applaudissent tous.

COLLARD

Bravo !

HELENE

Bravo !

SIMONE

Allez, à vous Monsieur Lamel !

LAMEL

Quoi encore !

ALINE

Et ben ! C'est à vous de jouer !

HELENE ET ALJNE

Sténo...

SIMONE

Non, non, dactylo !

MAURICE

Sténotypiste !

PLACET

Pianiste.

LAMEL

Juste !

SIMONE

Oh bravo !

HELENE

Un gage !

PLACET

Euh...

MAURICE

Une augmentation !

ALINE

Pour ça, c'est Monsieur Collard.

SIMONE

Ah oui !

COLLARD

Oh oui... d'accord, d'accord.

PLACET

Un petit sou.

LAMEL

Un sou ?

PLACET

Oui.

LAMEL

Bon d'accord.

SEQUENCE 72 / HALL

(Mermet, Emile)

MERMET (au téléphone)

C'est du foie gras... Comment ?...

(à Emile) ça laisse pas d'auréole ?

EMILE

... ..

MERMET (au téléphone)

Non, non, ça laisse pas d'auréole.

SEQUENCE 73 / JARDIN

(tous sauf Mermet et Emile)

HELENE (OFF)

Masseur !

MAURICE (OFF)

Bûcheron

./.

PLACET(IN)

Non !

SIMONE (OFF)

Chirurgien !

MAURICE

Charcutier !

PLACET (IN)

Oui !

LES FEMMES

Bravo ! Bravo Maurice !

LAMEL

Il sciait quoi votre charcutier ?

PLACET

Euh !... Il coupait du salami.

LAMEL

Ils ont des machines maintenant !

PLACET

Alors ton gage, Maurice.

MAURICE

Pour moi, ça sera 100 francs.

PLACET

100 francs ?

MAURICE

Oui, 100 francs.

HELENE

Maurice !

MAURICE

Ca sera 100 francs ou rien...

(OFF) D'ailleurs, il a les moyens.

Pas vrai Rémy ?

LAMEL (IN)

C'est scandaleux de jouer comme ça avec l'argent.

MAURICE

Vous voyez, il suffit de demander.

HELENE

T'exagères Maurice. Rends cet argent !

MAURICE (OFF)

Mais pourquoi ma grande ?... Je l'ai gagné...

(IN) C'est le jeu. Rémy, tu veux que je te le rende ?

PLACET

Ce qui est donné est donné...

MAURICE

Maintenant, c'est à moi !

Oh ! voilà la force... C'est encore Mermet qui a fait des siennes.

PLACET

Vous avez peut-être mal garé vos voitures sur le chemin ?

INSPECTEUR

Nous cherchons un cambrioleur. Est-ce que vous auriez vu cet homme ?

INSPECTEUR

Excusez-nous d'interrompre votre petite fête, Messieurs dames, mais vous pourrez peut-être nous aider. Je me présente, inspecteur Widmer...
caporal Munier. Nous recherchons un homme et peut-être que l'un d'entre vous l'aura aperçu.
Voici sa photo...

MAURICE (OFF)

Qu'est-ce qu'il a fait ce brave homme ?

LAMEL

Mais... je l'ai vu...

INSPECTEUR

Ah oui ! Où ?

LAMEL

Quand je suis arrivé... derrière une haie... au début de l'après-midi...

INSPECTEUR

Vous en êtes certain ?

LAMEL

Absolument certain, il dormait dans l'herbe. Je l'ai réveillé... il s'est enfui...

INSPECTEUR

C'était quelle heure ?

LAMEL

14heures 35. J'ai consulté ma montre juste après.

INSPECTEUR

Est-ce que quelqu'un d'autre l'aurait
vu également ?

Regardez bien !

SIMONE

Est-ce qu'il est dangereux ?

INSPECTEUR

Ca dépend !...

COLLARD

Qu'entendez-vous par là ?

INSPECTEUR

Il n'est pas armé... mais fermez vos
portes à double tour quand vous sor-
tez.

LAMEL

Vous n'êtes que les deux ?

INSPECTEUR

Oui !

LAMEL

Vous voulez un coup de main ?

INSPECTEUR

Non... si vous l'apercevez, vous
pouvez toujours téléphoner au 21'03'3.
Merci... excusez-nous de vous avoir
dérangé et bonne fin de journée...

LAMEL

Je vais voir si j'ai bien fermé ma
voiture à clé... avec ces fripouilles.

PLACET

Vous voulez boire quelque chose ?

INSPECTEUR

Non merci !

MAURICE

Faut pas se laisser abattre.

Un petit verre patron ?

COLLARD

Merci Dutoit.

Placé et les policiers sortent.

MAURICE (OFF)

Le petit avec les lunettes, il n'a pas une gueule de policier. On dirait plutôt un journaliste ou un prof !

HELENE (OFF)

Il ressemble à mon dentiste.

MAURICE (OFF)

Un mal nécessaire, Monsieur Collard !

COLLARD (OFF)

Il en faut !

SIMONE (IN)

J'aurais peur d'habiter toute seule à la campagne, avec tous ces saisonniers qui rôdent.

MAURICE

Oh, oh, oh ! Madame Char. Un beau petit rituel aux yeux noirs. Ça ne vous déplairait pas !

SIMONE

Oh Maurice ! vous exagérez ! Vous avez un chien Monsieur Placet ?

PLACET

Non... pas encore...

COLLARD

Il vaut mieux garder ses valeurs à la banque. Aujourd'hui, c'est plus sûr.

PLACET

Oui...

COLLARD

Vous êtes assuré contre le vol ?

PLACET

Mais oui...

COLLARD

Avec bris de glace ?

PLACET

Oui... bien sûr.

COLLARD

Je vais quand même aller voir si j'ai bien fermé les portes de ma voiture.

MAURICE

Faut pas s'inquiéter pour des maraudeurs. Alors, t'as jamais piqué des cerises dans ta jeunesse, Rémy ? Allez, allez, allez... bois un petit coup, ça va te remettre !

COLLARD (à Simone)

Vous m'accompagnez ?

Départ de Collard et Simone

SEQUENCE 74 / PRES DU PORTAIL

Collard et Simone

COLLARD

Vous avez quelque chose sur l'oeil...
là...
Vous êtes brûlante...

SIMONE

Oui, j'ai chaud.

COLLARD

Moi aussi... tenez...
C'est de votre faute !

SIMONE

Oh !...

COLLARD

C'est drôle Simone... aujourd'hui je
vous vois tout autrement...

SIMONE

Non, pas ici...

COLLARD

Où alors ?

SEQUENCE 75 / JARDIN

(Maurice, Hélène, Aline)

MAURICE

Vous sentez la mêlée... le rouge
contre le blanc... vous ne sentez
rien...

HELENE

Non.

MAURICE

Tu sens ces craquements... le typhon des Caraïbes.

HELENE

Attends, je vais changer de place, je n'entends pas grand chose... non, j'entends rien...

MAURICE

T'es sourde alors... pas possible... Et toi Aline, t'entends rien ?... Le papaouaté Tamouré, fureur des Tropiques...

ALINE

Ah oui, ah c'est terrible...

MAURICE

Belle bagarre, hein !

ALINE

Ca me donne soif...

SEQUENCE 76 / JARDIN

(Emma, Placet)

EMMA

J'ai vu un oiseau bleu et rouge.

PLACET

C'est peut-être un chardonneret...

EMMA

Je vais le chercher... pour vous le montrer...

PLACET

Il est un peu haut perché...

EMMA

Je l'appellerai... je l'appellerai...

SEQUENCE 77 / PARC

(Collard, Simone)

Baiser.

SEQUENCE 78 / JARDIN

(Emma, Placet)

Emma sous le jet d'eau.

SEQUENCE 79 / JARDIN

(Maurice, Aline, Hélène, Lamel)

OFF sur Lamel qui revient

ALINE (OFF)

Tiens, voilà le flic...

MAURICE (OOF)

Alors, brigadier...

(IN) On vient jouer aux gendarmes et
aux voleurs...

HELENE (à Maurice)

Non, arrête !

Emile, sur la terrasse, les observe.

Les cris et les rires continuent.

ALINE (IN)

Maurice...

MAURICE

Ouais...

ALINE

Mets la musique plus fort...

On con... on continue le jeu des métiers ? Le... le spectacle va commencer. Ah ah ah !

Collard et Corine arrivent

COLLARD

Danseuse !

MAURICE

Stripteaseuse !

ALINE

En été, au bureau, quand il fait chaud, qu'est-ce que je fais ? j'enlève mes chaussures...

HELENE

Ouah !

LAMEL (OFF)

C'est pas drôle.

ALINE

Je déboutonne ma robe et je regarde dehors le ciel... J'essaie d'oublier un petit peu le bruit des machines à écrire... Et vous... vous... vous... vous attendez...

Et bien ! regardez maintenant !

LAMEL

Arrêtez, ça suffit.

COLLARD

Qu'est-ce qui vous prend, vous êtes folle ?

SIMONE

C'est pas possible !

COLLARD

Ne restez pas dans cette tenue,
rhabillez-vous

(OFF) Vous avez compris ?

Aline commence à sangloter.

LAMEL

J'ai jamais vu ça !

MAURICE

Oh oh !

SEQUENCE 80 / SALON

(Aline, Mermet)

Aline traverse le salon en courant
et en sanglotant.

MERMET (au téléphone)

Attends deux minutes maman, s'il te
plaît.

Aline rentre la salle de bains.

Mermet la suit.

SEQUENCE 81 / JARDIN

(Lamel, Maurice, Collard, Plâcet,
Simone)

LAMEL

C'est vous qui l'avez fait boire.

MAURICE

Comment moi ?

LAMEL

Oui, vous... vous agissez comme un imbécile !

MAURICE

Faut pas exagérer vous. On est pas au bureau ici !

LAMEL

Bureau ou pas, on doit savoir se conduire en société.

MAURICE

Oh ça va hein !

SIMONE

En tout cas, heureusement que ce n'est pas ma fille !

PLACET

Je suis vraiment désolé.

SEQUENCE 82 / SALLE DE BAINS

(Aline, Mermet)

Mermet frictionne Aline.

MERMET

Mais pourquoi t'as fait ça ?

ALINE

Je ne sais pas, c'était pour emmer-
der Lamel.

Aline continue à sangloter.

SEQUENCE 83 / JARDIN

(Collard, Lamel, Placet, Maurice,
Emile, Emma, Simone, Hélène)

MAURICE (à Lamel)

Vous n'avez pas à me parler sur ce
ton hein ! je ne suis plus un enfant.

HELENE

Maurice, tais-toi !

MAURICE

Je sais encore me tenir et c'est pas
ce con qui va me faire la leçon.

COLLARD

Monsieur Dutoit, alors. Calmez-vous
voyons, vous n'êtes pas en cause.

MAURICE

Alors qu'il arrête, Monsieur Collard.

COLLARD

Calmez-vous aussi Monsieur Lamel.

LAMEL

Mais, c'est lui qui invente ces plai-
santeries stupides... le billet de
100 francs...

(à Placet) Pourquoi avez-vous cédé,
Monsieur Placet, pour nous humilier ?
On ne s'amuse pas avec l'argent.

PLACET

100 francs, si ça pouvait lui faire
plaisir !

LAMEL

Et si je vous avais demandé 1000
francs moi, hein !...

COLLARD

Effectivement, je dois lui donner raison. On ne joue pas avec ces choses-là !

PLACET

Je ne pensais pas mal faire, Monsieur Collard.

COLLARD

Bien sûr... mais vous auriez dû penser que cela pouvait choquer.

HELENE

Je t'en supplie mon chéri, arrête de boire, ça te fait du mal.

MAURICE

Arrête, arrête.

Emile apparaît sur la terrasse avec un plateau.

EMILE

Monsieur désire une boisson fraîche.

LAMEL

Vous ne croyez pas que ça suffit ?

EMILE

Il reste toujours une petite place, Monsieur.

LAMEL

Avec ces saletés que vous nous avez fait boire... où voulez-vous en venir ?

EMILE

Monsieur me prête des intentions que je n'ai pas.

LAMEL

Et ça, c'est quoi ?

EMILE

Je fais mon service, Monsieur !

LAMEL

Il y a la manière de le faire.

EMILE

Si Monsieur n'est pas content, qu'il aille se plaindre à Monsieur Placet. Je ne fais qu'exécuter ses ordres !

LAMEL

C'est lui qui vous a ordonné de servir ces cochonneries ?

EMILE

Qu'elles cochonneries, Monsieur ?

LAMEL

Qu'est-ce qu'il y a là-dedans ?
Encore une de vos inventions !

EMILE

Libre à vous de ne pas en boire !

LAMEL

Donnez-moi ça... vous avez fait assez de dégâts comme ça.

MAURICE

Il devient fou, ma parole.

COLLARD

Qu'est-ce que vous faites Lamel, contrôler-vous bon Dieu !

LAMEL

C'est vous qui ne contrôlez plus rien c'est l'anarchie complète ici... on boit... on se déshabille... on dénigre l'armée... on jette l'argent par les fenêtres... ça vous paraît normal ? (à Placet) J'ai travaillé 40 ans dans un bureau moi, Monsieur Placet, tout ce que j'ai, c'est moi qui l'ai gagné... durement. Je ne me suis jamais laissé humilier !

PLACET

Mais voyons, Monsieur Lamel...

LAMEL

Un mois de salaire gaspillé en deux heures, c'est une honte. Vous nous crachez dessus avec votre argent.

MAURICE

On s'est aussi amusé, c'est pas un crime...

LAMEL

Vous appelez ça vous amuser, vous ? saouler une vieille demoiselle ! ... pousser une jeune fille à la pornographie...

MAURICE

Pornographie !

COLLARD

Vous avez raison, bien sûr, Monsieur Lamel.

LAMEL

Mais vous auriez accepté ça de votre fille ? Je vais vous dire moi, c'est la faute à ça !

MAURICE

Arrêtez maintenant !

HELENE

Maurice, te mêle pas de ça !

LAMEL

Lâchez-moi...

Lâchez-moi, je vous dis...

Lâchez-moi, voyou !

MAURICE

Dis-donc, espèce de vieux schnoque !

Tu vas aussi en prendre une sale con !

Blacet reçoit un coup destiné à Maurice. Cris des femmes.

MAURICE

Rémy... Rémy... Réveille-toi Rémy !

C'est malin, hein ! Très malin !

Rémy...

Emile... va chercher de l'eau !

HELENE (OFF)

Il ne faut pas le laisser au soleil.

EMILE

Transportons-le sur le canapé du salon.

COLLARD

Aidez-moi Dutoit !

SEQUENCE 84 / HALL

(Mermet, Aline)

Aline et Mermet descendent les escaliers.

MERMET (reprenant le téléphone)

Tu es encore là maman ?...

Le groupe rentre dans le salon, portant Placet.

MERMET (OFF)

Qu'est-ce qui s'est placé ?

MAURICE (IN)

Il a reçu un coup.

MERMET (OFF)

Mettez-lui un coussin sur les genoux!

ALINE

C'est de ma faute...

MAURICE

Mais non, ce n'est pas de ta faute...

Allez, va prendre un peu l'air, ça te fera du bien !

MERMET

Une serviette humide, s'il vous plaît!

EMMA

J'ai des sels.

PLACET

Aïe, aïe, aïe... aïe aïe aïe !

COLLARD

Une si belle journée !

SEQUENCE 85 / TERRASSE

Lamel seul.

SEQUENCE 86 / SALON

(tous sauf Lamel et Aline)

MAURICE

Ca va, Rémy ?

PLACET

Laissez-moi !

MERMET

Comment ?

PLACET

Allez-vous en !

MERMET

Tu veux qu'on parte ?

PLACET

Allez-vous en, laissez moi !

MAURICE

Tu veux qu'on s'en aille ? Tu veux qu'on parte, Rémy ?

PLACET

Oui. Je n'en peux plus, je n'en peux plus !

MAURICE

Monsieur Collard !... Il veut qu'on parte.

PLACET

Laissez-moi (il pleure) Laissez-moi !

COLLARD

Vous voulez qu'on sorte dans le jardin ? Qu'on vous laisse seul un moment ?

PLACET

Non, partez, c'est de ma faute !

COLLARD

Mais non, Monsieur Placet !

PLACET

C'est de ma faute, c'est de ma faute !
Laissez-moi, laissez-moi, partez !
Laissez-moi !

EMILE (OFF)

Il serait peut-être préférable
(IN) de laisser Monsieur seul... Il
reçu un choc... je peux m'occuper de
lui.

SIMONE (OFF)

On ne va pas partir sans vous aider
à mettre de l'ordre.

EMILE

Il n'en est pas question Madame,

COLLARD

Bon, bon, dans ce cas, s'il veut
vraiment rester seul...
(à Placet) Ne vous faites pas de sou-
ci mon cher Placet... ne vous faites
pas de souci... c'était très bien...
très très bien...

SIMONE

Au revoir Monsieur Placet, c'était vraiment magnifique !

MAURICE

Tu m'en veux pas Rémy ?
Je les pose où ?

PLACET

Tu les as gagnés, Maurice...

MAURICE

Merci pour tout, hein... c'était vraiment très très chouette. Merci :

SEQUENCE 87 / JARDIN

(Collard, Lamel)

COLLARD

Vous nous avez mis dans de beaux draps... on nous chasse comme des voyous.

SEQUENCE 88 / SALON

(Hélène, Maurice, Emma, Mermet)

HELENE

Merci.

EMMA

Vous nous avez donné une très belle journée malgré tout, Rémy, magnifique

MERMET (OFF)

Tu verras, dans une heure tu ne sentiras plus rien. (IN) merci... à bientôt... à dimanche prochain... peut-être.

PLACET

Si tu veux, tu peux prendre des petits gâteaux pour les enfants.

MERMET

Je te remercie.

SEQUENCE 89 / JARDIN

(Maurice, Hélène, Aline)

MAURICE

Je l'avais laissée là... sur le dossier. Mais je suis pas fou pourtant! Je l'avais posée quand je dansais, rappelle-toi !

Emile ! Emile ! Vous avez pas pris ma veste à l'intérieur !

...

De Dieu, elle doit bien être quelque part... Elle ne s'est pas envolée cette veste. C'est pas possible, merde alors, ça fait la veste et la cravate de foutu. Oui, j'avais la pochette assortie figure-toi !

Mermet ! C'est pas toi qui l'a prise cette veste ! Tu touches toujours tout !

SEQUENCE 90 / SALON

(Aline, Placet)

ALINE

Au revoir Monsieur Placet.

Je suis vraiment désolée, vraiment.

PLACET

Faut pas... c'était le vin... la
chaleur... je n'aurais pas dû...

ALINE

Au revoir...

Merci...

SEQUENCE 91 / PORTAIL

(Mermet, Collard, Simone, Aline,
Aline, Emma, Maurice)

MERMET

Vous voulez venir prendre un café à
la maison ?

Non merci !

COLLARD (à Aline)

Vous êtes sans véhicule ?

ALINE

Hypocrite !

COLLARD

Comment ?

ALINE

Hy-po-cri-te !

COLLARD

Mais vous êtes folle !

ALINE

Pauvre type !

COLLARD

Mais, qu'est-ce qu'il vous prend, Mademoiselle Thévoz. Vous perdez la tête ou quoi ? Vous ne pensez pas que vous en avez assez fait pour aujourd'hui !

ALINE

C'est vous qui me faites la leçon maintenant...

Mais dites-moi professeur... il est comment le genoux de Madame Char !

COLLARD

Taisez-vous !

Nous en reparlerons Mademoiselle Thévoz, dès lundi.

ALINE

Avec qui !

SIMONE

N'insistez pas, je vous en prie, elle est ivre.

ALINE

Mais non Simone, pas du tout !

COLLARD

Petite sotte !

ALINE

Oh, mais je suis pas mariée moi !

COLLARD

On en reparlera !

MAURICE

On te prend ?

ALINE

Non merci Maurice, je descends à
pieds.

MERMET

Tu veux descendre avec nous, Aline ?

ALINE

Non merci, je vais prendre le bus au
village. Ca me fera une promenade.

MERMET

Il ne faut pas t'en faire, tu sais !

ALINE

Oh c'est pas pour moi, c'est plutôt
pour Placet.

SEQUENCE 92 /ROUTE DE CAMPAGNE

Maurice, Hélène)

MAURICE (OFF)

Tiens, les flics ont piqué leur gars !

Non de Dieu, ma veste !

(IN) Voleur !

LE POLICIER

Qu'est-ce qu'il y a ?

MAURICE

Mais c'est ma veste !

LE POLICIER

Votre veste !

MAURICE

Oui, vous voyez bien, ma pochette, ma cravatte !

LE POLICIER (au voleur)

Tu as pris la veste de Monsieur ?

LE VOLEUR

Je ne savais pas qu'elle appartenait à Monsieur, elle traînait dans le jardin !

LE POLICIER (au gendarme)

Détache-le !

MAURICE

Mais, elle est déchirée !

LE GENDARME

Ben oui, il se débattait tellement qu'on a eu de la peine à le métriser !

MAURICE

Mais elle est foutue, cette veste !

LE GENDARME

Ce n'est que la couture, Monsieur.

MAURICE

Comment la couture, la couture !
Vous voyez bien, on peut rien en faire de cette veste. Vous auriez pu tout de même faire attention, non !
(à Hélène) Regarde, elle est foutue.
250 balles !

(au voleur) Voyou !

(à Hélène qui rit) Oh c'est drôle, hein !

HELENE

Oh, je peux plus rire !

SCENE 93 / SALON

(Placet, Emile)

PLACET

Monsieur Emile !

EMILE

Monsieur ?

PLACET

J'aimerais vous demander quelque chose !

EMILE

Oui, Monsieur.

PLACET

Vous aimeriez rester tout le temps ?

EMILE

Ici, chez Monsieur ?

PLACET

Oui.

EMILE

Monsieur parle sérieusement ?

PLACET

Oui, j'ai besoin de quelqu'un pour s'occuper de la maison.

EMILE

Je ne voudrais pas faire de la peine à Monsieur, mais je n'aime pas me fixer.

EMILE (OFF)

Je suis un voyageur. J'aime le changement.

PLACET

Ah ! Ah ! Excusez-moi !

EMILE

Je suis très touché par le geste de Monsieur.

SEQUENCE 94 / BUREAU
ous, sauf Aline)

MAURICE

Mireille !

F I N