

Nous avons écrit les thèses suivantes pour un séminaire de FOCAL pendant le tournage de GHETTO (en attendant les kids...):

RACCOURCIS

concernant "l'écrit et la réalité dans le film documentaire"

à emprunter avec Thomas Imbach et Jürg Hassler

0 Tout apprentissage est autodidacte,
même à l'école ou le séminaire.

L'écrit

- 1 Non pas une anticipation par écrit du film; plutôt cerner des champs, associer; déclarations d'intentions quant à la direction de la poussée; quitter le langage universel pour découvrir ce que le film a de particulier.
- 2 Réduire les prétentions littéraires en faveur de formulations (plus) précises dans le domaine de la technique et de la perception cinématographique.

La réalité

- 3 Le film documentaire ne peut pas fixer LA réalité;
il doit en créer une nouvelle.
- 4 Le film documentaire doit se tirer du cinéma documentaire
qui se définit dans le document.
- 5 Réinventer le cinéma avec chaque film.
- 6 Le film de fiction est mort, le film documentaire est mort,
vive le film!

Production

- 7 Utilise du matériel peu cher, mais de la meilleure qualité.
- 8 La technique la plus innovatrice est développée dans le secteur
amateur: handy, steady, auto.
- 9 Réduction radicale au niveau de l'organisation;
glandouillage productif.
- 10 Réduction draconienne des postes; cinéma copain.
- 11 Il n'y a pas d'heures supplémentaires.
- 12 Utiliser le capital le plus précieux, le temps,
avec efficacité, même en glandouillant.
- 13 On ne peut pas perdre son temps.
- 14 Autonomie technique dans tous les travaux artistiques.
- 15 Professionalisme absolu dans tous les secteurs
de la postproduction.

Tournage

- 16 Tourner démesurément, tellement démesurément que la douleur des pertes ne soit plus perceptible au montage.
- 17 Jeter tout qui dépasse 2 kilos: caméras, trépieds, lumières.
- 18 Le blanc de la pomme de l'oeil dans la lueur de la pleine lune se suffit.
- 19 La forêt sent qu'on la filme.
- 20 Observer de près les souliers et les mains des gens.
- 21 Procéder par associations, c'est professionnel. (voir 37)
- 22 Toujours se donner "à fond la caisse". (voir 36)
- 23 Il n'y a pas de séparation entre devant et derrière la caméra.
- 24 Pas de caméra cachée; au lieu de discrétion, coller à la peau avec la caméra
- 25 Eviter interviews et commentaires.
- 26 N'aie pas peur de t'endormir quand la caméra tourne.
- 27 Tourner avec enthousiasme, en dilettante, avec des ailes, sans trop de bagages; mais monter en professionnel, cool, sans pitié.
- 28 Essaie de tout faire toi-même.
- 29 Méfie-toi de celui qui dit: "pas possible"!
- 30 Ne te fie pas à quelqu'un simplement parce qu'il est du métier.
- 31 Ne commence à travailler avec des professionnels que lorsque tu crois tout pouvoir faire toi-même.

Montage

- 32 Le filme se monte lui-même.
- 33 Utilise des amplificateurs de coupe:
que tes coupes soient visibles.
- 34 Il n'y a qu'une seule coupe juste chaque fois.
- 35 Traivaille constamment avec l'ensemble du matériel.
- 36 Encore se donner "à fond la caisse". (voir 22)
- 37 Procéder par associations, c'est professionnel. (voir 21)
- 38 Profite de tes erreurs, ne les caches pas.
- 39 A priori, il n'y a pas d'erreurs.
Les erreures sont les meilleures stimulants.
- 40 Ne pas toujours répéter les mêmes erreurs,
mais en faire toujours des nouvelles.
- 00 Il n'y a pas de raccourcis.