

L'INVITATION

de Claude GORETTA

LISTE DES DIALOGUES

SEQUENCE 1

SCÈNE GÉNÉRIQUE/BUREAU

(Mermet, Lamel, Collard, Placet, Maurice,
Aline, Hélène, Simone, Emma)

René Mermet téléphone

MERMET

Allo, tu es là maman ?... J'ai appelé
tout à l'heure, tu n'étais pas encore
là... Il est moins dix... Les trois
garçons étaient chez la mémé ?...
Bon... Qu'est-ce qu'il a dit le
docteur...

OFF sur Placet

Ah ! C'est pas une paratyphoïde ?...
C'est sûr... le jus d'orange ?...
Il y a trop de vitamines peut-être...
C'est elle qui pleure ?

OFF sur Emma

C'est Raphaël... dis-lui de venir au
téléphone... Raphaël, c'est papa...
Tu es là, Raphaël... Raphaël ?

MERMET (IN)

Je ne suis pas fâché, mais tu dois
comprendre... tu es le plus grand et
maman a du souci avec ta petite soeur.
Ah... Raphaël, écoute-moi...

OFF sur Lamel

Réponds-moi Raphaël. Je te dis que je
ne suis pas fâché... Allons ne pleure
pas.

Placet entre dans le champ.
Sur ce plan, voix OFF de Collard
dictant des chiffres

COLLARD (OFF)

2310...15...703...467...112.666

ollard + Simone

COLLARD (IN)

Entrez... qu'est-ce que c'est ?

PLACET

Le dossier que vous m'avez demandé

COLLARD

Ah oui !

etour sur Mermet

MERMET (IN)

Allez, c'est pas grave... repasse-moi
maman !

FF sur Lamel

Il est sensible il est comme sa mère

MERMET (IN)

Ecoute Yvonne... Ecoute Yvonne, je te
laisse, ne te fais pas de souci...
je ne viens pas... je mangerai ici...

FF sur l'entrée d'Aline

On est vendredi... c'est les coquilles
Saint-Jacques...

line lance l'agrafeuse, Maurice la
çoit.

Rires des deux.

os plan d'Hélène

HELENE

Tu es bête

F sur Lamel

MERMET

Allez, Je te laisse maman, il est midi. Je
te rappelle à une heure et demi.
Au revoir.

F sur Mermet

LAMEL

Vous avez terminé le contrôle des
G.12 ?

MERMET (IN)

Oui, Monsieur Lamel. Voilà

SCÈNE 2

Andriquo avec musique.

SCÈNE 3 / BUREAU

BUREAU

(Collard, Simone, Mermet, Lamel, Placet,
Maurice, Aline, Hélène, Emma)

COLLARD (IN)

Cent soixante douze mille... six...

cent... soixante... six...

205... 24... 37...

Allo... Collard, contentieux.

Oui... Oui, pourquoi ?

Ah !...

Euh... c'est-à-dire, je préfère vous
le passer, Brigadier, vous lui direz
vous-même...

C'est la police, la mère de Placet.

Monsieur Placet... un téléphone pour
vous !

PLACET

Pour moi ?

PLACET

Allo, c'est Rémy Placet.

Le personnel se rassemble autour
de Collard

COLLARD

Voulez-vous venir près de moi je vous
prie... Mes amis, j'ai le pénible de-
voir de vous annoncer que la mère de
notre collègue Placet

OFF sur Placet

est décédée ce matin.

Plan du personnel. Petites exclama-
tions.

Placet, secoué de sanglots.

Collard s'approche de Placet

COLLARD

Mon pauvre ami... Vous n'êtes pas seul.
Placet, nous sommes tous avec vous.

Placet sanglote

Allons, Allons... voyons.

ALINE (OFF)

Je vais chercher quelque chose à boire.

MERMET (IN)

Non, non, surtout pas. Apportez-moi
un coussin et une couverture... et la
corbeille à papier, Monsieur Collard.

COLLARD

Qu'est-ce que je fais avec ?

MERMET

Sous les jambes.

COLLARD

Allo.

SEQUENCE 4 / CIMETIERE

COLLARD (OFF)

SEQUENCE 5 / BUREAU

Collard, Lamel, Mermet, Maurice,
numéraire, Aline, Simone, Hélène

a)

crée d'Aline

ALINE

Tenez Maurice, c'est pour vous.

C'est la même que la mienne. On est
tous invités chez Monsieur Placet.

COLLARD

Entrez.

ALINE

Monsieur Collard, on est tous invités chez Monsieur Placet.

COLLARD

Et bien, allez les distribuer, Aline.

ALINE

Monsieur Lamel ! On est tous invités chez Monsieur Placet.

LAMEL

Dans ce dépotoir !

ALINE

Mais non Monsieur Lamel. Il a déménagé. C'est pour inaugurer sa nouvelle maison... c'est marqué sur la carte.

LAMEL

Qu'est-ce que c'est encore ça.

Prétentieux !

Ène et Maurice lisent la carte

HELENE

Monsieur Rémy Placet-Blanchard vous prie de lui faire le plaisir d'assister à une petite réception qu'il donnera le samedi 16 dès 15 heures dans sa nouvelle demeure : Les Clématites, chemin des Coudres à Dardagny...

MAURICE

Il va pas si mal notre ami Placet...

ne, au surnuméraire

ALINE

Ben j'en ai pas pour vous.

llard sort de son bureau

COLLARD (à Lamel)

Vous n'êtes pas invité ?

LAMEL

Si, si... bien sûr.

COLLARD

Il s'est pas mal débrouillé notre orphelin sans sa mère.

LAMEL

Sans cette vieille folle... Dieu sait ce qu'il a dû le vendre ce coin de broussailles.

COLLARD

Ouais.

EMMA (OFF)

Le mois dernier, quand il est venu nous apporter des chocolats...

(IN) il nous a bien dit qu'il nous réservait encore des surprises.

MERMET

Dites donc, il n'a pas invité les épouses.

MAURICE

Tu ne vas pas mourir pour ça Mermet. On t'en trouvera une, écoute.

SEQUENCE 6/CHEMIN DE CAMPAGNE

ine arrive à moto

ALINE

C'est là. Tu vois c'est marqué "Les Clématites"...

LE MOTARD

Je te reprends ?

ALINE

Non c'est pas la peine, je redescendrai en voiture.

EQUENCE 7 / SALON

Placet, Emile)

PLACET

Vous pensez qu'il y aura assez à boire, Monsieur...

EMILE

Largement, Monsieur... Il faut m'appeler Emile, Monsieur... Surtout devant les invités...

PLACET

Mais...

EMILE

Question de standing, Monsieur...

PLACET

Ce sont des collègues de bureau...

EMILE

Raison de plus, Monsieur...

entend la sonnette.

PLACET

Les voilà.

EMILE

J'y vais, Monsieur.

SEQUENCE 8 / PORTAIL

(Aline, Emile)

EMILE

Mademoiselle ?

ALINE

Monsieur..... c'est bien chez
Monsieur Placet ?

EMILE

Oui Mademoiselle. Qui dois-je annon-
cer ?

ALINE

Euh !... Aline Thévoz ! (Rire)

SEQUENCE 9 / JARDIN

(Aline, Emile, Placet)

PLACET

Vous êtes toute seule, Mademoiselle
Aline ?

ALINE

Je suis venue avec mon frère.

PLACET

Et les autres ?

ALINE

Je ne sais pas. Mais ils vont venir.

SEQUENCE 10 / CAMPAGNE

Lamel)
Lamel quitte sa voiture.
Arrivent Hélène et Maurice.
L se cache précipitamment.

SEQUENCE 11 / TERRASSE

Aline, Placet)

ALINE

C'est drôlement bien chez vous...
Et puis vous avez un domestique...
comme au cinéma.

PLACET

C'est juste pour aujourd'hui.

ALINE

J'ai toujours dit que quand votre mère
serait plus là... que vous alliez
vous la couler douce... J'ai pas rai-
son Monsieur Placet... avec une mai-
son comme ça... Vous allez voir les
autres, la tête qu'ils vont faire.
Elle est à vous entièrement ?

SEQUENCE 12 / PORTAIL

Hélène, Maurice)

MAURICE

Y a encore personne... on est les
premiers (c'est chouette = supprimé)

HELENE

Je t'avais bien dit qu'on était en
avance.

HELENE

Laisse cette bouteille Maurice...
C'est une invitation, c'est pas un
pique-nique.

MAURICE

On sait jamais grande... mieux vaut
prévoir.

HELENE

Maurice... appelle-moi Hélène, s'il
te plaît...

MAURICE

Oui, ma grande : (3 sifflets)

HELENE

Tu aurais pu au moins l'emballer
dans du papier.

MAURICE

Oh dis !... Placet c'est pas la reine
d'Angleterre.

Ben !... il va pas si mal... notre
collègue...

"Les Clématites"... oh clématites,
clic

cling, cling. Clématites clic, cling
Clématites clic, clic, clic,
Clématites, tites. Clématites, tites,
tites, tites.

HELENE (IN)

Maurice arrête. C'est pas le moment.

MAURICE

Détends-toi Hélène, on est là pour
rire !

./.

F sur Lamel qui les observe

SEQUENCE 13 / JARDIN

Emile s'avance dans le jardin.

SEQUENCE 14 / PORTAIL

(Maurice, Hélène)

MAURICE

Tic, tic, Clématites etc...

HELENE

Arrête, on vient.

SEQUENCE 15 / JARDIN

(Hélène, Maurice, Placet, Aline, Emile)

Aline et Placet au balcon de la maison

ALINE

Hou... hou...

HELENE (OFF)

Déjà là... bonjour.

(IN) Quelle merveille !

ALINE (OFF)

On descend.

HELENE (à Maurice)

Elle connaît déjà la maison.

MAURICE (à Placet)

Alors, tout ça c'est à toi...

PLACET (de la fenêtre)

J'ai vendu en ville... ils m'ont proposé celle-ci.

HELENE (IN)

C'est une maison de rêve...

MAURICE

Chapeau !

SEQUENCE 16 / CAMPAGNE

(Lamel, homme)

L'homme dort. Lamel s'approche
et le réveille.

LAMEL

Excusez-moi... Je croyais que vous
étiez mort.

L'HOMME (se levant)

C'est rien. C'est rien,

il s'enfuit en courant

C'est rien...

SEQUENCE 17 / SALON

(Placet, Hélène, Maurice, Aline)

HELENE

C'est votre mère ?

PLACET

Oui.

MAURICE

D'après Lamel, un vrai chameau.

HELENE

Maurice !

MAURICE

Je dis ce qu'on m'a dit. J'y peux rien.

PLACET

Ma mère était une originale, une artiste...

MAURICE (s'approchant de la harpe)

C'est toi qui...?

PLACET (OFF)

Non c'était ma mère...

(IN) Je la garde comme souvenir.

MAURICE (OFF)

Ca ne doit pas être facile, hein !

(IN) Ne touchez pas mon enfant et dites-moi plutôt combien de fois vous avez pêché cette semaine !

(OFF) Hein ? Approchez-vous mon enfant... je ne vous entends pas très bien.

(IN) Combien de fois ?

HELENE

C'est grand !

QUENGE 18 / CAMPAGNE

mel.

QUENGE 19 / SALON

lacet, Maurice, Emile, Hélène)

MAURICE (à Placet)

C'est pas le casse-croûte dans l'assiette en carton, hein Rémy ?

Dis-moi Rémy, qu'est-ce que ça te fait d'être millionnaire ?

(à Emile) Pour moi, ça sera un fond de jus d'orange avec ça de rhum et puis un doigt de Marie Brizard.

EMILE

Il n'y a pas de Marie Brizard, Monsieur

MAURICE

Bon, ça fait rien, rajoutez du rhum.
(à Hélène) Un petit alcool grande ?

HELENE

Non merci.

MAURICE

Allez... coucou, you...

HELENE

Arrête, Maurice.

Maurice colle son nez à la vitre.

Hélène écrase sa cigarette.

Rires chevauchés sur Placet.

SCENE 20 / PORTAIL

(Maurice, Mermet)

MERMET

C'est bien là, nom d'un chien.

EMMA

Quelle beauté !

SCENE 21 / JARDIN

(Maurice, Mermet, Emma)

Maurice court à la rencontre de

Mermet et d'Emma

ALINE

Vous ne vous attendiez pas à ça !
Bonjour... Bonjour Monsieur Mermet.

MERMET

(il siffle) Non d'un chien, quelle surface !

ALINE

Et puis c'est pas fini, quand vous
verrez le buffet !

EMMA

Vous auriez de la place pour les en-
fants.

MERMET

Qu'elle surface !

SEQUENCE 21 / SALON

(Placet, Maurice, Emile)

PLACET

Pas maintenant... il faut que je
m'occupe de mes invités.

Placet sort.

EMILE (à Maurice)

Permettez, Monsieur ? Un tiers ?

MAURICE

Un bon tiers !

EMILE

Monsieur devrait essayer avec un
trait d'Angoustura et
un nuage de cannelle.

F sur Maurice

SEQUENCE 22 / JARDIN

(Placet, Mermet, Aline, Hélène, Emma)

HELENE

Bonjour !

EMMA

C'est une belle surprise Monsieur
Placet. ./.

MERMET

Et ben, tu as une... sacré surface !

PLACET

C'est un peu grand...

MERMET

C'est tout à toi !

PLACET

Oui, oui.

EMMA

C'est un vrai paradis... avec tous
ces beaux arbres...

PLACET

Venez vous rafraîchir Mademoiselle
Debonveau !

EMMA

Oh mais... -a va très bien... C'est
si beau la campagne à cette saison...
avec ces arbres.

SEQUENCE 23 / CAMPAGNE

Lamel, Collard)

Lamel fait des trous dans les feuilles
avec sa cigarette.

Collard sort de sa voiture et se
dirige vers Lamel, sans le voir.

COLLARD

Oh pardon !

LAMEL

Bonjour, Monsieur Collard.

COLLARD

Tiens, c'est vous Lamel...

Je vois qu'on a eu tous les deux la même idée... comme à l'armée... en colonne par deux...

SEQUENCE 24 / JARDIN

(Mermet, Placet)

MERMET

Ca va chercher dans les combien une propriété comme ça...

PLACET

Je sais pas... ils me l'ont échangée contre notre maison en ville plus une petite somme.

MERMET

Ah ouais !

PLACET

Tu sais, je n'ai pas voulu inviter les familles à cause de Mademoiselle Debonveau et de Monsieur Lamel... ils se seraient sentis un peu seuls...

MERMET

Oui... je comprends...

SEQUENCE 25 / PORTAIL

(Simone, Mr Char)

SIMONE

C'est le piolet qui fait du bruit...
Fais tout de même attention, Charles.

SEQUENCE 26 / JARDIN

Mermet, Maurice, Placet, Hélène,
Line, Emma, Simone, Collard,
Lamel, Emile)

MAURICE

Touche pas Mermet ! Ca se casse !

MERMET

C'est assez calé ce système de relais.

MAURICE

Voilà l'état major. Laisse tomber René.

COLLARD (à Placet)

Vous savez, mon cher Placet, quand
vous nous avez quittés... vous nous
avez fait très peur... oui, oui. Mais
je constate avec plaisir que vous avez
su admirablement surmonter votre cha-
grin... je vous en félicite.

MAURICE (arrivant vers eux)

Bonjour Monsieur le chef, bonjour
Monsieur le sous-chef. Oh pardon !
Bonjour madame la secrétaire, bonjour
Monsieur le chef de bureau, bonjour
Monsieur le sous-chef... de bureau.

COLLARD

Je vois qu'on a pas perdu sa bonne
humeur, Monsieur Dutoit !

Emile apparaît sur le perron

LAMEL (OFF)

Qu'est-ce que c'est que ce cinéma !

COLLARD (OFF)

Vous avez bien fait les choses, dites !

PLACET (IN)

Je n'ai malheureusement plus personne
Monsieur Collard.

MAURICE

Faut te marier, Rémy !

SCÈNE 27 / SALON ET JARDIN

Placet, Collard, Lamel, Mermet, Maurice,
Aline, Emma, Simone, Hélène)

COLLARD

Conversations en bruit de fond.

Magnifique cette grande pièce, Placet,
et ses portes-fenêtres sur la terras-
se... toutes ces fleurs au mur ! On
dirait une serre.

(à Lamel) Ca va chercher dans les
dans les combien une propriété comme
ça ?

LAMEL

Cher !

MAURICE (à Mermet)

Touche pas Mermet, ça se casse... je
t'ai déjà dit...

Tiens, tu veux essayer ça ?

lui tend un verre

MERMET

Jolie couleur... qu'est-ce que c'est ?

MAURICE

Typhon des Caraïbes, c'est une spécia-
lité à moi... goûte... ça arrache tout
sur son passage...

MERMET

Non, non, merci Maurice, je préfère
la bière... pas de mélange par ces
chaleurs...

MAURICE

Tu as tort Mermet. Jus d'orange, rhum, un trait d'Angoustura, un nuage de cannelle et... boum !

COLLARD (OFF)

Votre père faisait de la politique ?

PLACET (IN)

Mon père était professeur de botanique. Lui, c'est un ami de ma mère, mon parrain...

MAURICE

Simone, vous voulez pas un peu de rhum ... Simone, vous voulez pas un peu de rhum...

Mademoiselle Emma...

Mermet frappe sur le radiateur.
...res d'Aline et d'Emma)

MAURICE (OFF)

Alors, Mermet

(IN) tu veux nous faire un discours ?

HELENE (à Maurice)

Mais tu peux faire toi même un discours.

MAURICE

Pourquoi pas.

HELENE (continuant)

Puisque tu veux qu'il en fasse un.

MAURICE

Ou plutôt non. C'est à Monsieur Collard, n'est-ce pas Monsieur Collard, les supérieurs d'abord.

COLLARD

Mais... je ne suis pas votre chef aujourd'hui, mais non, je suis en congé et invité comme vous... Et pourtant, je tiens à dire tout de même que je me réjouis de retrouver notre collègue en de si bonnes conditions et j'en profite pour le remercier de son aimable hospitalité... Je lève mon verre à sa santé.

MAURICE

Vive Placet... à ta santé Rémy et honneur au propriétaire.

ALINE

Bravo !

SIMONE

Bravo !

ALINE

Oh, j'ai fait des bêtises. Vous auriez pas un torchon Monsieur Placet ?

EMILE

Je vous en prie Mademoiselle...

MAURICE

Tiens... gaspilleuse !

PLACET (OFF)

Hum ! Hum !

(IN) Je vous remercie Monsieur Collard et je tiens à vous dire... moi aussi tout le plaisir que je ressens à vous retrouver, tout le bureau, ici, chez moi.

PLACET

Depuis la mort de ma mère et pendant ma longue absence, je me suis rendu compte de la place que vous occupiez réellement dans ma vie...

Depuis vingt ans je fais partie de cette petite collectivité... et... elle est devenue pour moi... je peux le dire... en quelque sorte... une seconde famille...

Et maintenant que j'ai surmonté mes... difficultés, je me réjouis de retrouver ma place parmi vous dans cette atmosphère de camaraderie, de compréhension mutuelle et pourquoi pas... de gaieté...

Encore merci...

MAURICE (OFF)

Bien parlé Rémy...

(IN) Mais l'émotion ça creuse...

(à Emile) Mon général ! Mon général !

HELENE

Maurice !

MAURICE

Mon général... la troupe meurt de soif mais ne se rend pas.

COLLARD (OFF)

Si nous allions

(IN) plutôt chercher de la fraîcheur sous les arbres...

SIMONE

Ah, quelle bonne idée !

COLLARD (IN)

Vous ne pensez pas, mon cher Placet ?

PLACET

Oui, oui, bien sûr !

(à Emile) Vous nous servirez sur la terrasse Monsieur... Emile, s'il vous plaît !

COLLARD (OFF)

Voici des fleurs

(IN) des fruits, des feuilles et des branches... et puis voici mon coeur qui ne bat que pour vous.

ombreuses exclamations, bravos
ire d'Aline

MAURICE (OFF)

Tiens voilà du boudin, voilà du
boudin (puis il siffle le même air)

Maurice s'approche d'Emma et lit Castanea Epina.

SEQUENCE 28 / JARDIN

Collard, Placet, Aline, Hélène, Simone)

ALINE

Je ne pensais pas qu'il avait tant d'argent.

SIMONE

Cette grande maison pour lui tout seul.

ALINE

Il se mariera bien un jour...

SEQUENCE 29 / SALON
(Maurice, Emile, Emma)

MAURICE

Regardez Mademoiselle Emma, regardez, vous qui aimez les voyages... Tous les mirages de l'orient dans un seul verre... le soir chez vous... sans bouger sans télévision, tranquille dans un fauteuil, les mers du sud à portée de la main... regardez, regardez... Tahiti, sable rose et lagunes transparentes... vous voyez les palmiers là... là.

Vous ne voyez rien ?

EMMA

Non.

MAURICE

Bon, alors bubez... vous verrez après.

EMMA

C'est piquant et doux à la fois

MAURICE

Il n'y a pas d'acool, il est neutralisé par les épices.

EMILE (OFF)

Jus d'ananas, rhum, et les trois épices (IN) c'est la boisson favorite des pêcheurs de corail des îles Fidji. Ils appellent ça le papaouaté tamouré. C'est une boisson très stimulante par les grandes chaleurs.

EMMA

Vous me donnerez la recette ?

MAURICE

Oui, tout est dans le dosage, Mademoiselle Emma !

SEQUENCE 30 / TERRASSE

Hélène, Emma, Maurice, Emile)

HELENE (à Emma)

Mais vous avez trop chaud Mademoiselle Emma !

EMMA

Oh pardon !

(OFF) Hélène.

EMILE

Pour aider l'accouchement, on fait boire lapones un mélange d'écorce de jeune bouleau, de lichen et de pomme de pin macéré longuement dans de l'alcool à 90 degré

Ca décontracte les muscles...

HELENE

Maurice !

EMILE (continuant)

Et ça provoque une euphorie prolongée.

HELENE

Maurice, je peux te parler deux secondes s'il te plaît !

MAURICE

Qu'est-ce qu'il y a grande ?

HELENE

Viens, veux-tu !

lène et Maurice derrière la maison.

HELENE

Tu n' trouves pas que tu vas un petit peu loin Maurice ?

MAURICE

Quoi ?

HELENE

Tu t'es moqué ouvertement de Monsieur Collard, devant tout le monde.

MAURICE

Qu'est-ce qu'il y a ? qu'est-ce que j'ai fait ?

HELENE

Tiens, voilà du boudin, voilà du boudin ! C'est rien ça peut-être !

MAURICE

Ah ! on peut rire quand même... on n'est pas au bureau ici.

HELENE

Tu es grossier, voilà tout. Tu ne sais même pas te tenir en public.

MAURICE

Ah là là.

HELENE

Tu n'arrêtes pas de boire et tu ne manques pas une occasion avec la petite.

MAURICE

Avec Aline ? Oh là là !

MAURICE

Mais ne te fache pas, la grande !

HELENE

Salé type !

SCENE 31 / JARDIN

(Collard, Lamel, Placet, Mermet)

MERMET

Dis-moi, tu permets que je fasse un
téléphone ?

PLACET

Mais oui, bien sûr.

Mermet s'en va en sifflotant.

SCENE 32 / HALL

Emile se verse un verre puis se porte
à boire dans le miroir.

EMILE

Salud...

Tvair Zdarovié...

Prosit...

SCENE 33 / JARDIN

Emile respire des roses.

SCENE 34 / HALL

(Emile, Mermet)

EMILE

Cheers !

EMILE

Santé... santé l'ami !

MERMET

Le téléphone... s'il vous plaît.

EMILE

Au bas de l'escalier, Monsieur !

SUITE 35 / JARDIN

Placet, Collard, Lamel, Hélène, Aline,
(Emma)

PLACET

... Le rosier sarmenteux et le géranium lierre par exemple, ne s'élèvent que si vous les palissez.

COLLARD

Palissez ?

PLACET

Oui... si vous les aidez avec un support sur lequel vous les fixez au moyen d'un lien... ou en les passant à travers les barreaux comme si vous tissiez, n'est-ce pas ! Les volubilis par contre, ont des tiges qui s'enroulent d'elles-mêmes... les volubilis... les pomea purpurea... les ampelopsis ont elles encore un autre système. Elles ont des ventouses...

(à Lamel) Pardon...

(il enchaîne) l'ampelopsis quinquaefolia qui n'est autre que la vigne vierge...

SEQUENCE 36 / HALL

Mermet au téléphone.

MERMET

Tu continues 500 mètres après le village... sur ta droite tu as une vigne avec un grand réservoir d'eau, tu vois on y avait pic-niqué il y a deux ans... alors sur ta gauche un champ de maïs ... et au bout du champ tu as un petit bois avec un écriteau "décharge interdite" et tout de suite après tu as un petit chemin qui longe une haie... tu vois ? et alors tu prends ce chemin sur 300 mètres, tu passes un petit pont, il y a une double haie, tu vois, et puis tu arrives devant un portail blanc en bois.

SEQUENCE 37 / JARDIN

(Aline, Hélène, Placet, Collard, Emile, Simonne, Emma, Maurice, Emile)

HELENE

Il est assez étonnant Placet, tu ne trouve pas... je le voyais autrement au bureau...

ALINE

Il est marrant... avec ses fleurs...

HELENE

Il a une certaine classe...

ALINE

Je me demande comment il a pu vivre pendant vingt ans comme un clochard, uniquement pour faire plaisir à sa mère... Tiens, il y a Maurice !

HELENE

Tu es fiancée ?

ALINE

Tu es folle, j'ai trois frères !

Il sort avec un servir-boy, aidé
Maurice.
Maurice rentre et ressort avec un
assistant.

ALINE

(rire) Maurice !

COLLARD

Notre comique se déchaîne...

LAMEL

Celui-là, il ne manque jamais une
occasion de faire le pitre !

COLLARD

Oh voyons, Monsieur Lamel, c'est jour
de congé !

MAURICE

Allez, viens Aline !

ALINE

Allez venez dansez ! il y a de la
place... Hélène !

MAURICE

Celui là !

ALINE

Allez, Hélène !

HELENE

Non !

MAURICE

Allez, venez danser Rémy !

ALINE

Allez, Madame Char !

MAURICE

Allez viens, Aline !

SIMONE

Oui, je vais venir.

MAURICE

Rémy, viens ! Viens !

ALINE

Monsieur Lamel !

MAURICE

Madame Char !

ALINE (OFF)

Je vais vous apprendre à danser.

MAURICE (OFF)

Allez Madame Char, venez danser !

(IN) Je vais t'apporter un verre !

Alors, vous ne dansez pas ?

Viens, bois un verre !

Tiens !

ALINE

Merci.

mel éternue.

SIMONE

Oh ! c'est du vin blanc, ça ne tache pas.

LAMEL

C'est le rhume des foins.

Rire de Rosine.

SEQUENCE 38 / HALL

Placet au téléphone.

MERMET

... ils ont mis de la musique... c'est
Dutoit qui doit faire le clown...

SEQUENCE 39 / JARDIN

(Aline, Hélène, Emma, Simonc, Maurice,
Blard, Lamel, Mermet)

MAURICE

Attention ! Olé ! Clic !

Rire de Aline.

ALINE

Allez, Monsieur Placet, venez, montrez
l'exemple.

PLACET

Mais je ne sais pas.

MAURICE (le coupant)

Allez viens. Viens on continue, viens,
viens.

SIMONE

Si. Si, venez Monsieur Placet, je vais
vous montrer, c'est pas difficile.

Vous vous décontractez bien.

ALINE

Un, deux.

COLLARD

Allez-y

SIMONE

Un, deux, trois, quatre.

Un, deux, trois, quatre.

ALINE

Bravo Rémy, ça vient !

SIMONE

Un, deux, trois, quatre.

MAURICE

Qu'est-ce que tu attends Hélène, tu as le choix !

ALINE

Allez, Hélène.

MAURICE

Tu tournes comme ça.

ALINE

Attends, non, attends, vas-y encore une fois.

SIMONE

Un, deux, trois, quatre.

Mermet apparaît sur la terrasse.

MAURICE (OFF)

Eh ! Mermet !

(IN) Qu'est-ce que tu es encore en train de casser ? Allez, viens un peu travailler par ici ! ./.

MAURICE

Aline ! Aline ! Les hanches, les hanches !

Place aux jeunes. Allez !

EQUENCE 40 / VERGER

(Mermet, voisin)

MERMET (OFF)

Y en a, hein !

LE VOISIN

Oh vous savez ! Y en a point tant qu'on en voit, comme ils disent dans le canton de Vaud.

EQUENCE 41 / JARDIN

(Aline, Hélène, Emma, Simone, Collard, Maurice, Lamel, Placet)

COLLARD (OFF)

Une vraie jeune fille, Mademoiselle Emma.

EQUENCE 42 / VERGER

(Mermet, le voisin)

LE VOISIN

Vous sentez comme ça colle...

MERMET

C'est acide...

LE VOISIN (se tournant vers des enfants)

Alexandre, joue pas sur celui-là. Tu vois bien qu'il est tout jeune.

Descends... mais descends je te dis.
(à Mermet) Le patron renâcle bien un
peu parce qu'ils bousillent des bran-
ches... mais je ne peux quand même pas
les attacher.

MERMET

C'est idéal pour les enfants...
Vous êtes jardinier ?

LE VOISIN

Oui, oui, Oh c'est pratique pour les
gosses.
(aux enfants) Marchez pas sur les se-
mis, bon Dieu !
(à Mermet) Et puis en Hiver, y a pas
grand'chose à faire.
Vous fumez ?

MERMET

Merci !

LE VOISIN (OFF)

Allez jouer plus loin.
(IN) Je ne vous le redirai pas deux
fois.

SEQUENCE 43 / JARDIN

(tout le groupe présent)

EMMA

Oh ! Qu'est-ce que j'ai ?

LAMEL

Vous ne vous sentez pas bien Mademoi-
selle Emma ?

EMMA

C'est la chaleur !

./.

SEQUENCE 44 / HALL

(Lamel, Emma)

LAMEL

Elle a voulu danser... et bien voilà !

SEQUENCE 45 / JARDIN

(Collard, Placet, Maurice, Aline, Helène, Simone, Emile)

HELENE

Tu es en sueur Aline, fais attention !

SIMONE

Et Mademoiselle Emma, elle a disparu ?

ALINE (OFF)

Ouf ! J'ai soif ...

Qu'est-ce qu'il danse bien Maurice.

COLLARD (à Maurice)

Vous avez trouvé la solution vous en
moins.

MAURICE

Faites comme moi Monsieur Collard,
mettez-vous à l'aise.

PLACET

Tu as raison, Maurice.

COLLARD (OFF sur Lamel qui revient)

Après tout... pourquoi pas... on est
à la campagne...

LAMEL

Je crois que Mademoiselle Emma n'est
pas très bien.

SIMONE

Comment !

LAMEL

Elle s'est enfermée dans les lavabos.
Vous pourriez peut-être aller voir...

SIMONE

Oh ! Elle a pris mal peut-être !

ALINE (à Lamel)

C'est pas étonnant ! Vous la faisiez
tourner comme une toupie... à son âge...

SIMONE

J'y vais.

HÉLÈNE

Mademoiselle Debonveau n'est pas très
bien. Elle s'est enfermée dans les
lavabos.

PLACET

Je vais m'en occuper.

MAURICE (OFF)

Reste ici Rémy...

(IN) Laisse faire les dames.

Va voir, Hélène !

LAMEL

C'est ma faute... j'aurais dû le pré-
voir à son âge... ça m'apprendra...

PLACET

Vous n'y êtes vraiment pour rien
Monsieur Lamel... c'est la chaleur...

